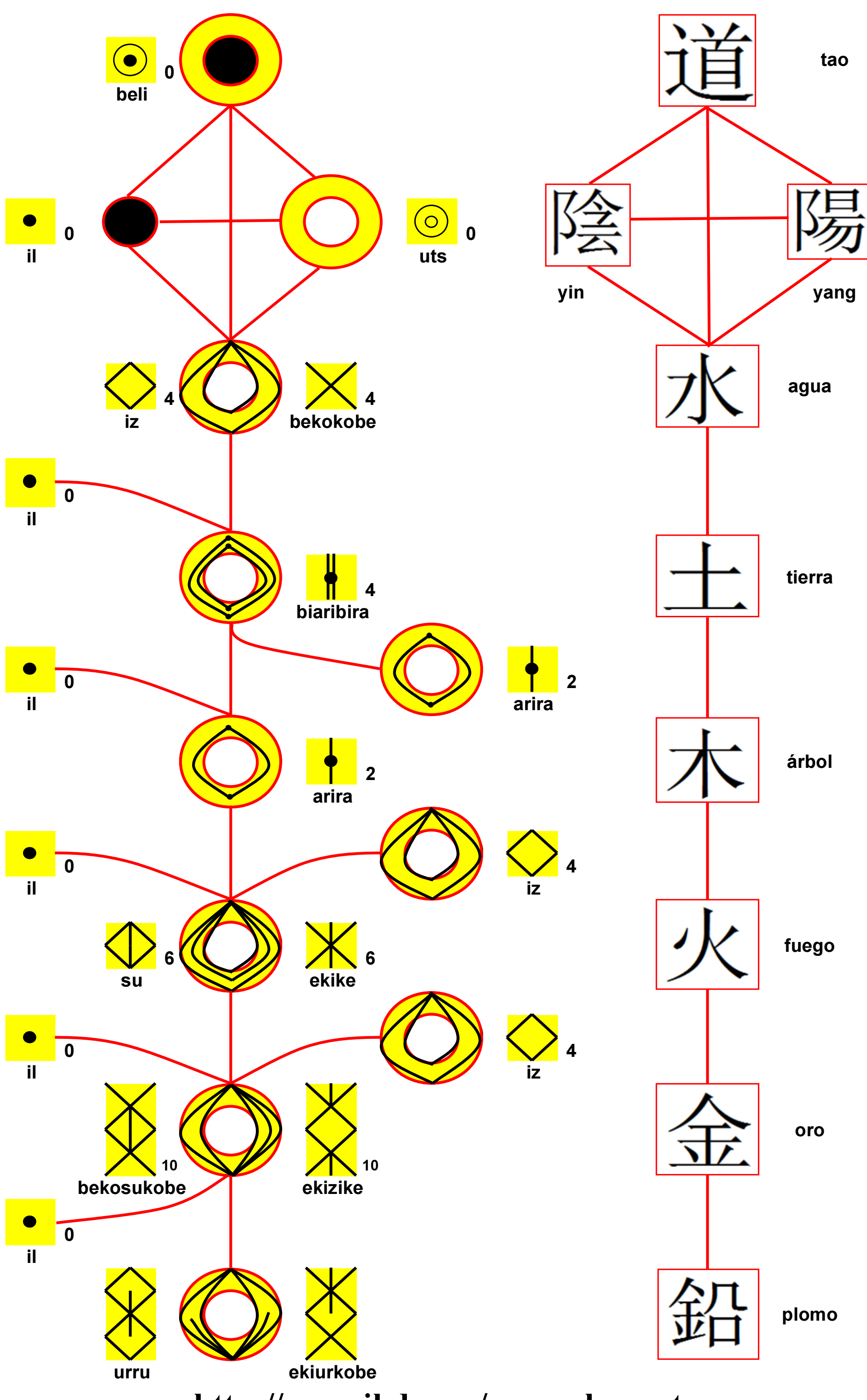
REVOLUCIONES

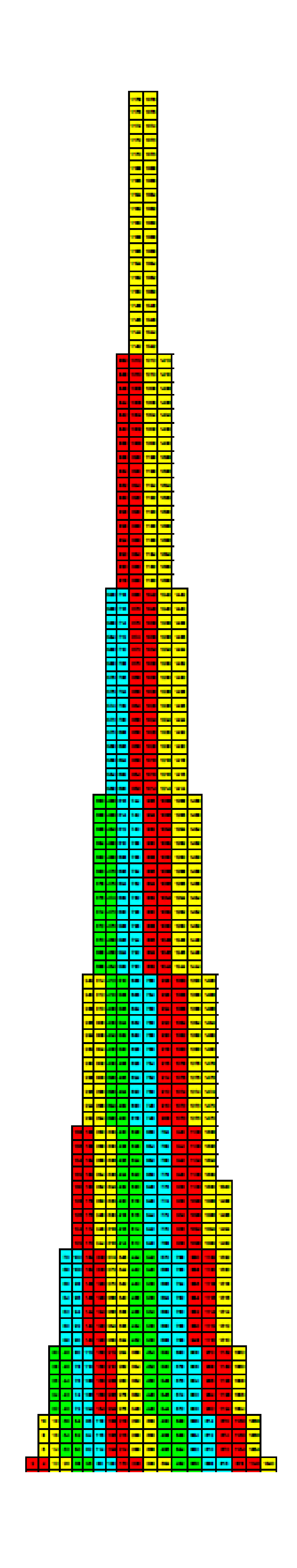
el Murmullo XLVII 1481/1500



http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com



$_{0}$Su/n . Manuel Susarte . 44,1%
$_{26}$Fe/Fe . José Manuel Ferrández . 15,64%
$_{23}$Es/V . Javier Puig . 15,63%
$_{30}$Fu/Zn . José Luis Zerón . 10,2%
$_{90}$Ru/Th . Alberto Chessa . 4,9%
$_{83}$Os/Bi . José María Piñeiro . 4,9%
$_{16}$Di/S . Daniel Torregrosa . 4,1%
$_{28}$Fi/Ni . Antonio Gracia . 0,4%
$_{63}$Lt/Eu . Eduardo Pagán . 0,2%



****

1481 . $_{16}$Di/S 16.362 <2-6-14> Selene

****

CIENCIA Y MITOLOGÍA . XII

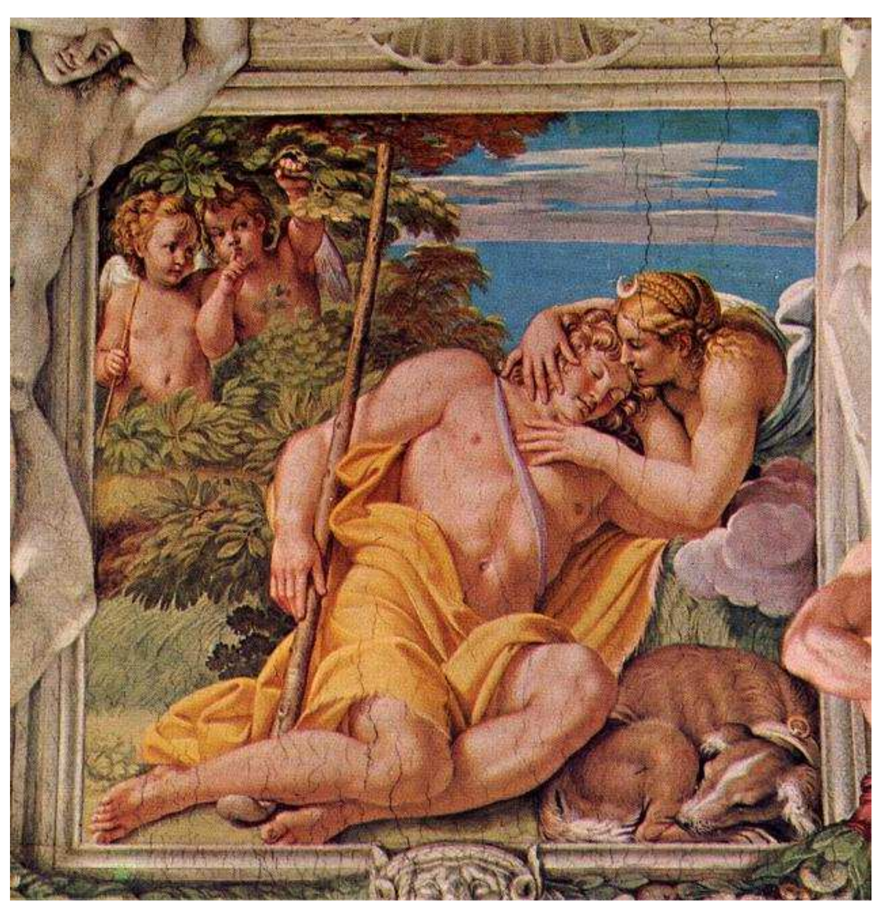
SELENE

http://www.esepuntoazulpalido.com/2013/05/la-influencia-de-la-mitologia-en-la.html
http://anillustratorsinspiration.blogspot.com.es/2011/12/selene-and-endymion.html



Selene y Endimion <*Johann Grund*>


Selene y Endimión <*mosaico romano*>


Selene y Endimión <*Annibale Carracci*>



Selene y Endimion *<Pierre-Narcisse Guérin>*



Selene y Endimion *<Jérôme-Martin Langlois>*



Selene y Endimion <*Stefano Torelli*>



Selene y Endimion <*Sebastiano Ricci*>



Selene y Endimion <*Edward John Poynter*>



Selene y Endimion <*Walter Crane*>



Selene y Endimion <*Ubaldo Gandolfi*>



Selene y Endimion <*Ubaldo Gandolfi*>



Selene y Endimion <*Anne-Louis Girodet*>



Selene y Endimion <*George Frederic Watts*>



Selene y Endimion <*Edmund Dulac*>



Selene y Endimion <*Pierre-Paul Prudhon*>



Selene y Endimion<*Karl Briullov*>



Selene y Endimion <*Victor Florence Pollet*>



Selene y Endimion <*Magnus Enckell*>

Las 50-Hijas del Sueño

En la mitología griega, *Selene* era hija de los titanes Hiperion y Tea, y estaba considerada como la diosa de la luna. Se la suele confundir con Artemisa, la cazadora vírgen y hermana melliza de Apolo, pero a diferencia de la pureza carnal de Artemisa, *Selene* era conocida precisamente por lo contrario y vivía alegremente sin despreciar los placeres de la vida.

Al anochecer de un aburrido y decadente día en la vida palaciega y elevada de los dioses, *Selene* observó desde su privilegiado observatorio en el cielo la figura de un apuesto

muchacho que dormía plácidamente en una cueva. Se trataba del joven *Endimion*, hijo de la ninfa Cálice y de Etlio, nieto del todopoderoso Zeus.

***Selene* quedó perdidamente enamorada del mortal *Endimión* y le pidió a Zeus que le concediese vida eterna para que nunca la abandonara. Zeus accedió a las pretensiones de *Selene* y le concedió a *Endimión* la eterna juventud, pero con una trágica condición: el bello mortal permanecería dormido en un sueño eterno del que nunca despertaría. Cada noche durante años, *Selene* lo visitaba en su cueva para yacer junto a él. Permanecían unidos hasta el amanecer y fruto de esa extraña relación nacieron 50-hijas, cuyo nombre colectivo es las *Menae*, o las *Menai*, personificaban las fases de la Luna y presidían *los 50-meses lunares* de que constaban 4-olimpiadas en el calendario griego.**

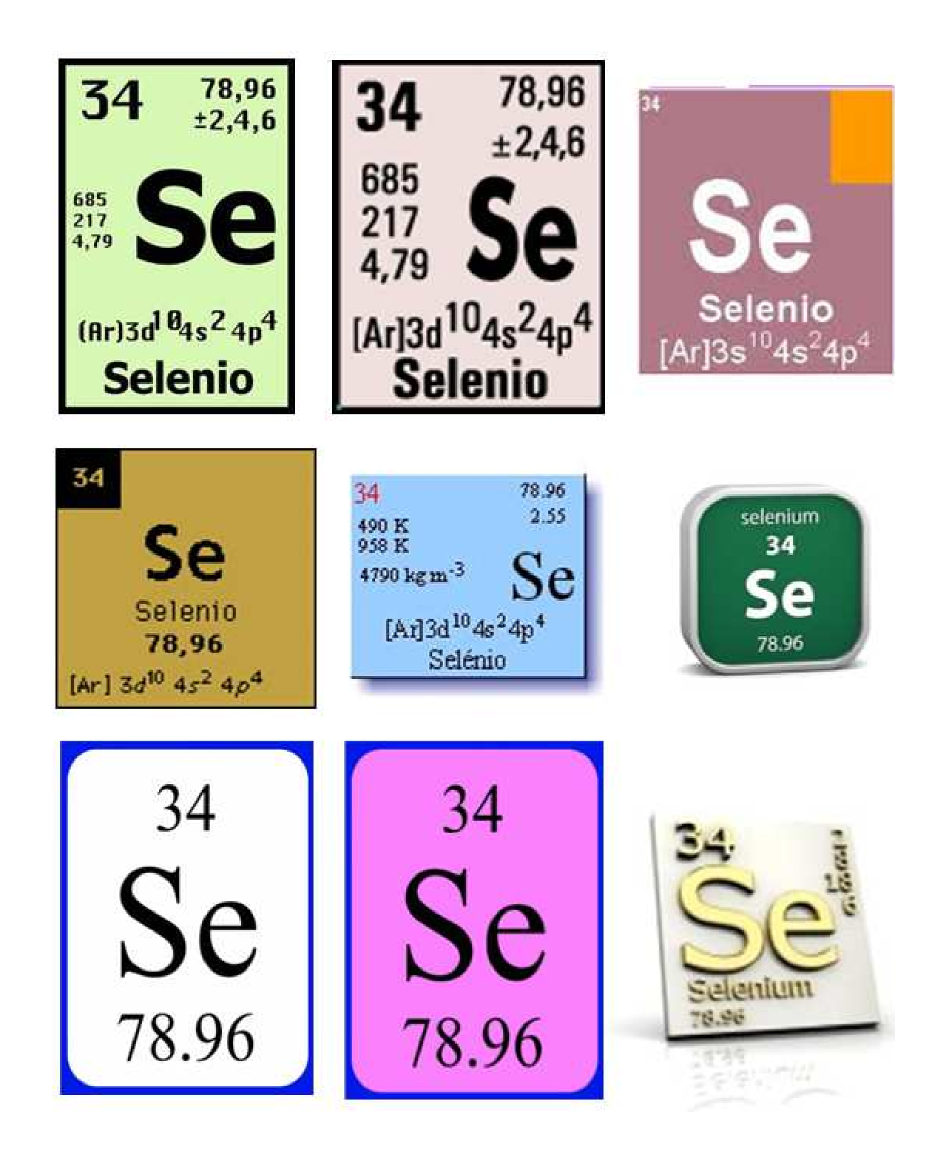
Estos son los nombres de *las 50-Menai* extraídos de diversas fuentes antiguas, algunas de ellas olvidadas:

Menea *(la luna nueva),* Mesomene *(la luna creciente),* Pandeia *(la luna llena),* Meniskos *(la luna menguante),* Mene, Atasala, Aspasia, Friné, Lais, Thais, Metis, Adrastea, Amaltea,Tebeia, Kaliskani, Hymalia, Tasala Lysitea, Elara, Astheres, Karme, Karia, Nonnia, Tanatis, Eosia, Licynia, Karia, Selasia, Tetisesta, Kaliphiae, Dione, Helerea, Japhebe, Milethya, Herathemis, Mirela, Phoebia, Latma, Sicora, Kephale, Lynthia, Aglaofonos *(la de espléndida voz),* Aglaope *(la de magnífico aspecto),* Leukosia *(la blanca resplandeciente),* Ligia *(la de voz clara y aguda),* Pisíone *(la de habla persuasiva),* Teles *(la hechicera encantadora),* Telxíone *(la de mirada hipnótica),* Telxíope *(la de aspecto admirable),* Parténope *(la de aspecto virgen).*

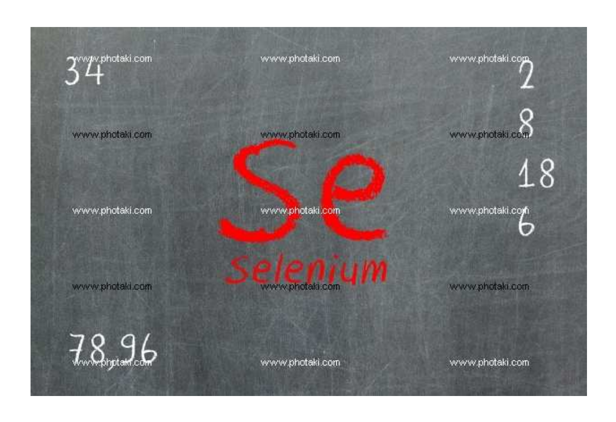
La fertilidad de una diosa con nombre de elemento químico (¿o era al revés?)



De número atómico 34, el selenio es un elemento químico que fue descubierto en 1817 por *Jöns Jacob Berzelius* (*con la colaboración de Johan Gottlieb Gahn*). Ambos comprobaron que las propiedades del nuevo elemento eran muy parecidas a las del telurio. Dado que el telurio había recibido su nombre de la palabra tellus, *"tierra"* en latín, *Berzelius* asimiló el nuevo elemento con la luna. Eligió a *Selene* como inspiración y propuso el nombre de *selenio* para este nuevo elemento químico.



Lo que no sabía ***Berzelius*** era que podía haber elegido perfectamente el nombre del ***selenio*** inspirándose más en la super-fertilidad de ***Selene*** que como diosa lunar. La carencia de ***selenio*** en la dieta produce infertilidad masculina en forma de una menor movilidad espermática. Un hecho que se confirmó en 1993 con los estudios de ***Alan MacPherson***. Tomando suplementos de ***selenio*** se puede mejorar esta carencia y mejorar la fertilidad, pero claro, como en casi todo en la vida hay que conocer las dosis adecuadas. ***El selenio*** en altas dosis es tóxico, pero en dosis controladas es muy beneficioso. Las dosis elevadas plantean además un problema de tipo oloroso ya que se suele eliminar por las glándulas sudoríparas, con un olor sumamente repulsivo, o por los pulmones con el consiguiente aliento fétido.



La ingesta recomendada diaria de ***selenio*** es de unos 0,2 mg. Normalmente obtenemos el ***selenio*** del pan o los cereales, pero la mayor presencia la podemos encontrar en los frutos secos. También puede encontrarse en forma de ***selenocisteína*** en el brócoli y el ajo, o como ***selenio-metionina*** en la carne. La carencia de ***selenio,*** aparte de los problemas de fertilidad que hemos comentado, puede causar la enfermedad de Keshan, llamada así porque se descubrió en la región china de Keshan, una de las regiones de este país con menos ***selenio*** en el suelo.



Al igual que ocurre con otros elementos, el dilema que se plantea con el ***selenio*** es que puede presentar problemas de salud tanto por exceso como por carencia o defecto del mismo. Así que si la infertilidad es tu problema, no te atiborres a complementos de ***selenio*** porque al final los efectos secundarios tan nauseabundos harán que tu pareja huya despavorida. ***Selene*** era feliz con su durmiente amante, que seguro olía muy bien, pero su historia forma parte de la mitología. En el mundo real estas cosas no pasan.

$_{16}$**Di/S 16.362** *<Daniel Torregrosa>*
$_{0}$**Su/n 22.330** *<Manuel Susarte>*

****

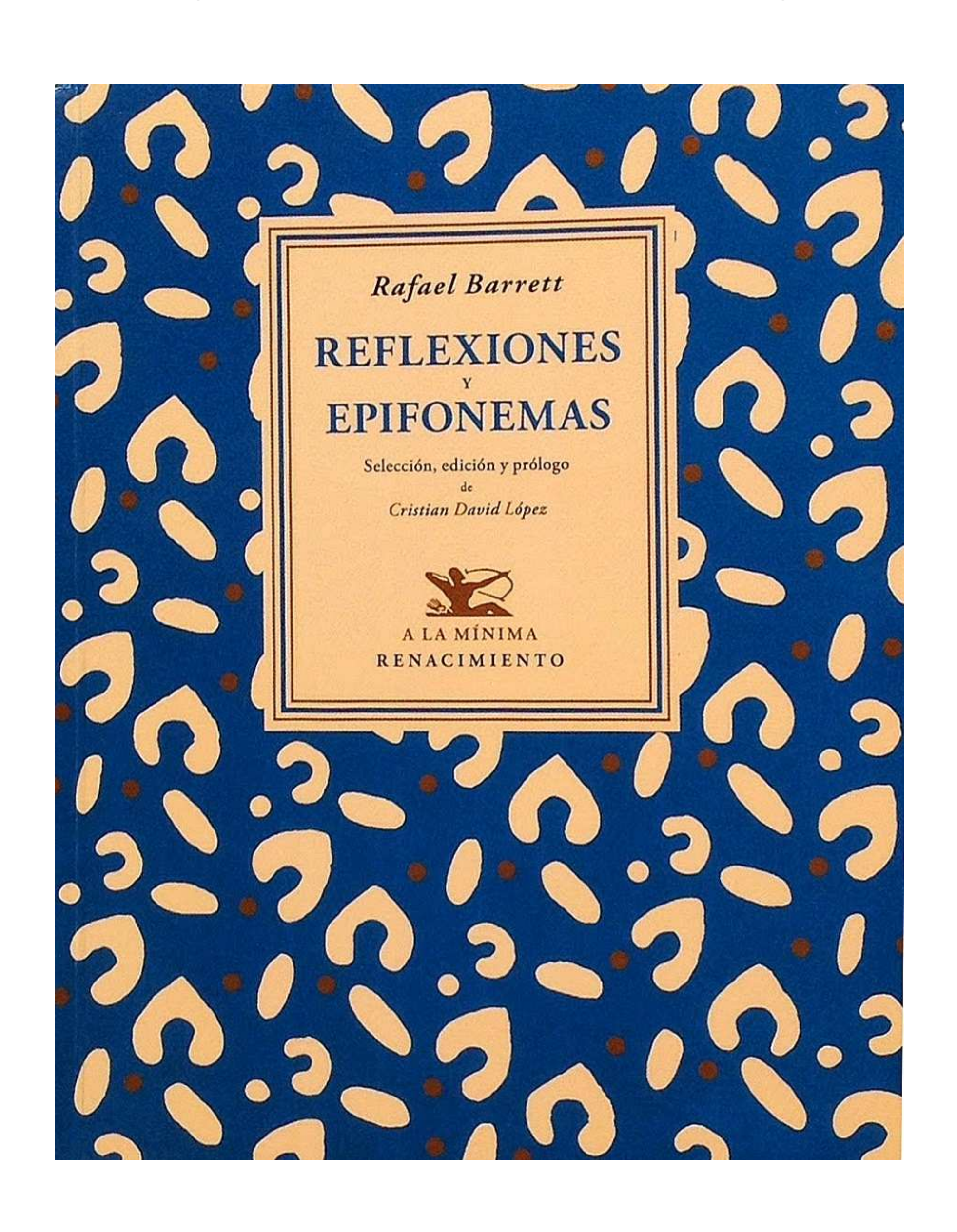
1482 . $_{83}$Os/Bi 18.702 *<2-6-14>* Aforística

****

MUNDO AFORÍSTICO

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/06/mundo-aforistico.html

Tres libros sobre la mesa y tres autores bien distintos – *Rafael Barrett, Karmelo Iribarren*, *Ángel Gabilondo* - lanzando sus agudos dardos desde la misma lengua.



El más singular de los tres aforistas es *Rafael Barrett,* autor que los lectores y el mundo editorial español acaban de descubrir, como quien dice, pero que murió, ni más ni menos, que en 1910.

***Barrett,* es uno de esos ejemplos de intelectuales que obligan a plantearnos – *de nuevo* – quiénes son los protagonistas de nuestra historia cultural reciente y que confirman que la requisitoria de personajes brillantes, marginados por las circunstancias, no ha cerrado todavía sus sorpresivas listas.**

El pensamiento de *Barrett* es agudo, atrevido, políticamente comprometido, valiente como la vida que llevó, y atravesado de eléctricos ramalazos de un anarquismo soberano.

En *Barrett* el saber no es meramente ilustración sino que supone un grado de asunción moral.

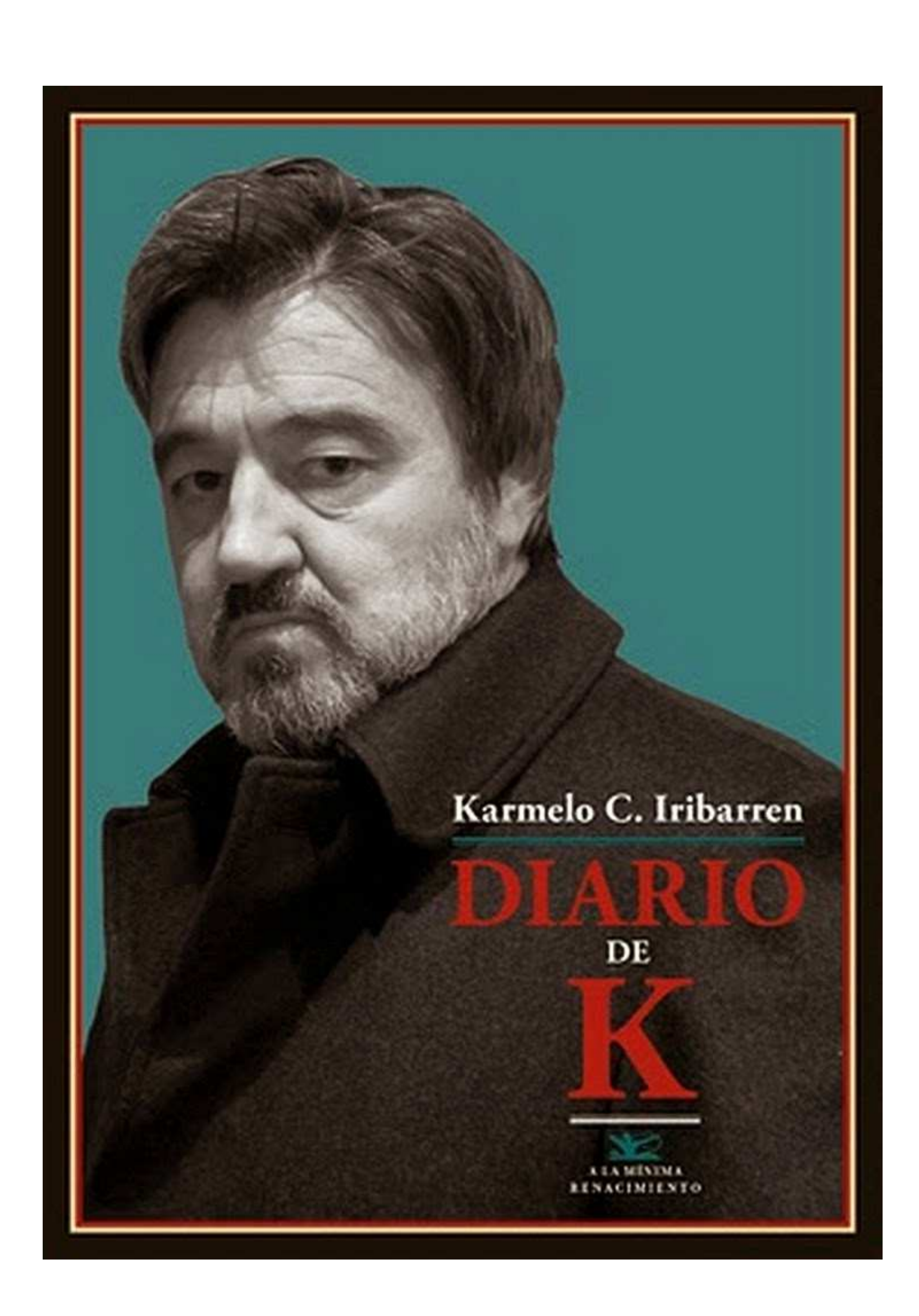
Vinculado a la aristocracia, la metamorfosis interior que se produce en *Barrett* se cifra en su interés por las desigualdades sociales y en su crítica abierta a la violencia que ejerce el estado.

La figura, la historia y la obra de *Barrett* sorprenden y es un feliz término que se vaya recuperando su obra.

Un poeta ha de ocultar sus miserias civiles.

Napoleón amaba la guerra sin odiar a nadie.

Lo violento es estéril.


Karmelo C. Iribarren
DIARIO
DE
K
A LA MÍNIMA
RENACIMIENTO

En su diario aforístico, *Karmelo Iribarren* sabe muy bien explotar la imagen de sí mismo como errante personaje urbano, visitador melancólico de parques y bares, amante de los viajes en tren y de los encendidos atardeceres playeros.

Sus aforismos acordonan un campo semántico muy concreto, en el que convive la observación estética y la crítica social.

Una atmósfera existencialista se desprende de sus anotaciones *(esa K del título sugiere la clave kafkiana en la lectura de los días).*

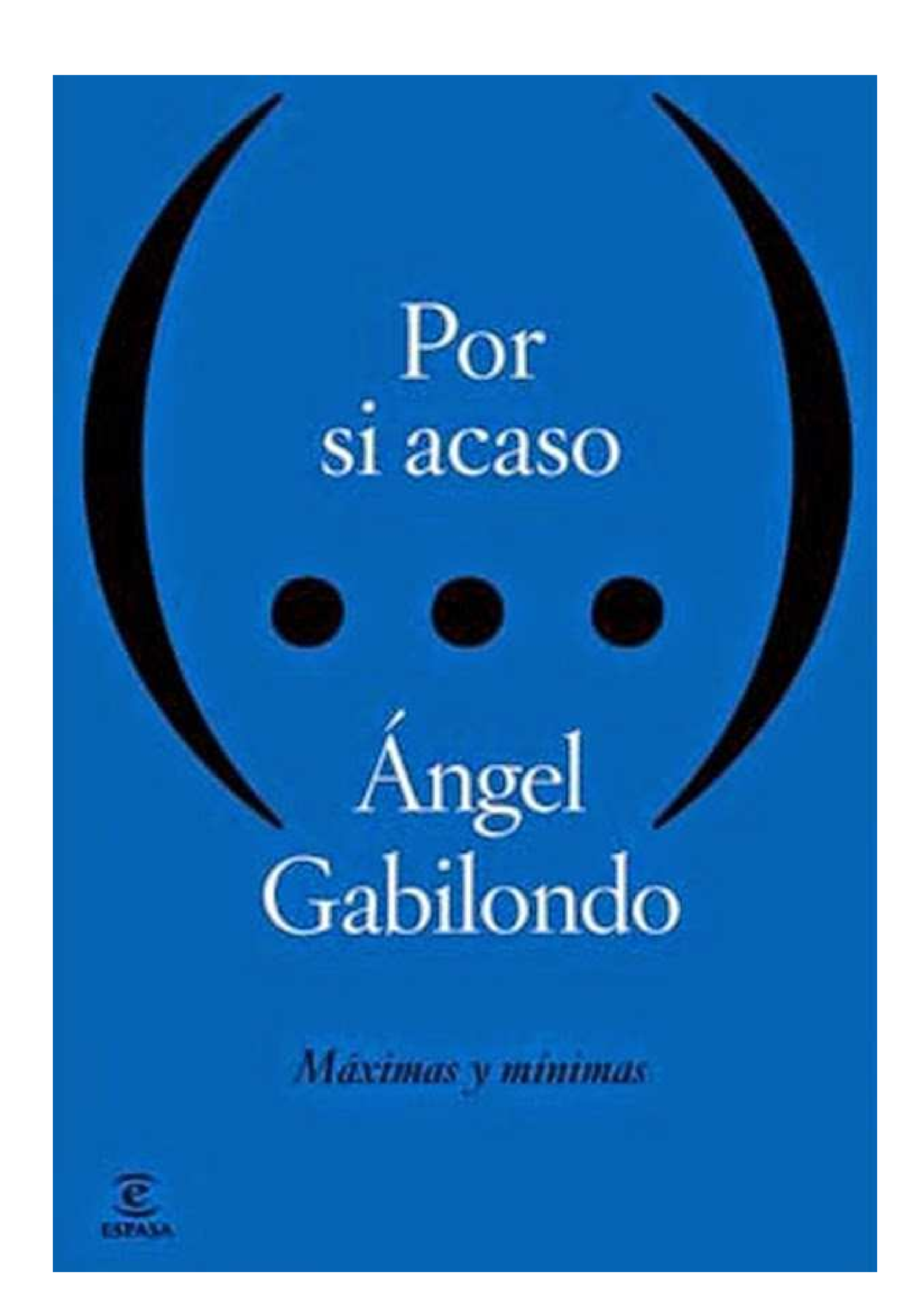
Son los aforismos de un poeta que hace balance del tiempo que pasa y sus armas contra ello son la agudeza y el humor.

Aunque el aforismo puede cultivarse como un género literario más, aquí funciona también como la acida confesión de un hombre maduro.

En las memorias de los escritores
las ausencias suelen ser venganzas.

Los muy feos tienen algo de héroes.

Entre lo posible y lo probable
a veces está lo mejor de la vida.


Por
si acaso
Ángel
Gabilondo
Máximas y mínimas
ESPASA

Ángel Gabilondo, que fue uno de nuestros ministros de cultura más imperceptibles, es el autor de los aforismos recogidos bajo el nombre de ***Por si acaso. Máximas y mínimas***.

Sus aforismos son auténticas mínimas, como explicita el subtítulo de la selección, a lo sumo son dos líneas o línea y media.

Este tamaño le basta a ***Gabilondo*** para sorprendernos constantemente con reveladoras apreciaciones de esos nudos invisibles que se forman en las relaciones humanas y en nuestra común cotidianidad.

Como suele ocurrir, en lo más llano se encuentra lo más abrupto, del mismo modo que, por inercia o por común acuerdo, lo supuestamente evidente es lo que más trabajo nos cuesta detectar o denunciar.

A veces nos asusta coincidir.

Si nunca reímos juntos, más vale sacar conclusiones.

No es frecuente reconocer
a quienes se conoce demasiado.

Una de sus mínimas máximas justifica el arte del aforismo:

Decir puede ser una forma irremplazable de pensar.

$_{83}$**Os/Bi 18.702 . 02:12:14** ***<2-6-14>***

Jose María, tu selección aforística quizás haya resultado excesivamente escueta: 3-*Barret*, 3-*Iribarren*, 4-*Gabilondo*: total-10. Si te parece bien la versión murmullística podría ser un poco más prolija, por ejemplo: 6-de cada autor: total-18; o cualquier otra combinación numérica que consideres conveniente y que resulte acorde con las disposición de los astros en el momento en que decidieses ampliar tu selección, si es que lo decidieras o decidieses... Claro que otra posibilidad es dejar las cosas como están, el hecho de que sean-10 los aforismos seleccionados en la selección actual la convierten en una selección sefirótica, pues son 10-los senderos que desde el Ein Sof conducen al ilusorio mundo material donde hemos escogido venir a vivir... el primero de los sefirots es Kether, la corona, el décimo Malkut, el reino... el cuarto es Tiferet, la belleza…

Hay un aforismo cabalístico que dice así:

Kether está en Malkut, Malkut está en Kether
Malkut y Kether están en Tiferet

Hay otro aforismo del murciano Ibn Arabí al que soy especialmente aficionado:

Yavhe es Alá, Alá es Yavhe.

Y por último un aforismo hindú donde se concentra aquella sabiduría milenaria:

Nirvana es Samsara, Samsara es Nirvana.

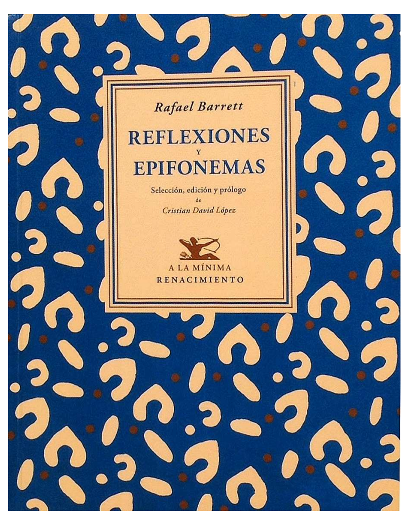
O aquella recomendación del Bhagavad Gita:

Practica el desapego del fruto del acto.

Saludos aforísticos.

$_0$Su/n 22.337 . 14:01:52 *<9-6-14>*

Estimado Su, aquí te envío 6 aforismos nuevos de cada uno de los 3- autores:



RAFAEL BARRETT:

La miseria y el suicidio no son precisamente catástrofes, sino costumbres.

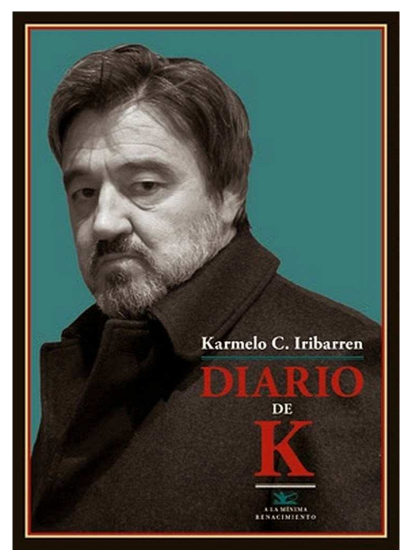
Los dioses se inclinaron hace ya tiempo al cosmopolitismo.

El patriotismo que no odia al extranjero no es patriotismo, es caridad.

Hay odios que no son más que amor.

La ciencia es cínica; se pone de lado de los que trabajan, sean quienes sean.

El primer juez nos trajo el primer crimen.



KARMELO IRIBARREN:

Frente al amor eres un niño con una espada de juguete.

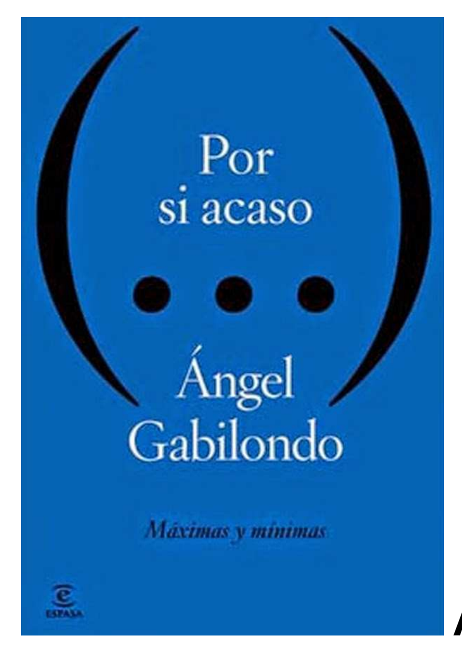
¡De casualidad! ... No soy un genio.

La luna me mira como si supiese lo que me pasa.

La literatura está desapareciendo de las librerías.

El deseo no conoce ley.

Gracias a la vida no hay vidas impecables



ANGEL GABILONDO:

La discreción es muy llamativa.

La dulzura es más un sonido que un sabor.

No dormir nunca es no estar jamás despierto.

Cada vez que me matan tiendo a pensar
que tienen algo contra mí.

Los números son pares o impares, la soledad también.

$_{83}$**Os/Bi 18.716 . 18:25:16** ***<16-6-14>***



Amigo Piñeiro, gracias por la nueva selección aforística, uno de ellos me ha gustado especialmente porque expresa con gran economía verbal algo que experimento cada vez que visito una librería: LA LITERATURA ESTÁ DESAPARECIENDO DE LAS LIBRERÍAS.

Es curioso, la mayor parte de los libros que atesoro en mi biblioteca personal ya no están disponibles en las librerías, están descatalogados, y en muchos casos las editoriales que los publicaron han desaparecido.

El mundo editorial ha caído en manos de depredadores economicistas surgidos de las escuelas de negocios.

No obstante en la Red están disponibles infinidad de libros que harían necesaria una serie indefinida de reencarnaciones para poder disponer del tiempo necesario para leerlos y releerlos y releerlos...

La Gran Librería es ya virtual.



$_0$Su/n 22.344 . 19:50:39 *<16-6-14>*

****

1483 . $_{0}$Su/n 22.331 *<3-6-14>* Conceptos

****



Samsara <*Ron Fricke*>

Hola Manu, aquí no pasa nada, el reino sin rey, Rubalcalva sin sucesor, Catalunya con Mas y más, everything is different but nothing has changed, y en la plaza del Palmar ondean banderas republicanas, ¡o qué! ¿Estás preparado? Cuéntame.

$_{63}$Lt/Eu 22.713 . 00:41:35 *<3-6-14>*



Samsara <*Ron Fricke*>



Samsara <*Ron Fricke*>

Eduardo, si no recuerdo mal en las recientes elecciones europeas el pp sacó 16-escaños, el psoe-14 y "la coalición imaginal de izquierda plural y podemos" tuvo 12-escaños <*7+5*>*:* una elemental extrapolación dinámica de este resultado en el futuro indica que los escaños de las dos ramas del ppsoe decrecerán y, por el contrario, los de la coalición republicana aumentarán, queda en manos de los votantes de las próximas elecciones futuras el dar el triunfo a la opción republicana, pero tampoco hay que ser demasiado optimistas al respecto, el número de meapilas franquistas monárquicos es ingente y está por ver que pueda ser superado por el de los rojos ateos republicanos... por otro lado está la cuestión catalana y vasca... yo la superaría de modo muy sencillo, mediante la UIR: Unión Ibérica Republicana, en la que se integrarían armónicamente el grupo abeliano de las repúblicas ibéricas, a saber: euskalerría, catalonia, castilla, andalucía, valencia y las islas, portugal y sus islas *(las azores por ejemplo*), galicia, y cantabria y murcia... más adelante en el tiempo podríamos invitar a entrar en la unión a repúblicas sudamericanas, como venezuela, argentina, bolivia, méxico, a su vez subdividias en repúblicas interiores según la expresión de la voluntad popular expresada en asamblea o en las urnas... la UIR no tendría porqué quedar limitada en su extensión geográfica, podríamos invitar a unirse a nosotros a repúblicas expelidas del la vieja urss, como armenia y/o georgia, o a la región de de los igures, que no se encuentra cómoda en su somentimiento a china, o a la isla/república/país de sri lanka, lo que aportaría el componente budista y vegetal necesario a la Unión Ibérica Republicana, que llegado el caso bien podríamos denominar UR,

Unión Republicana, cuya máxima aspiración es integrar armónicamente en un solo pueblo a todas y cada una de la repúblicas terrícolas independientes... solo entonces estaremos preparados para entrar en contacto con la URE, Unión de Repúblicas Extraterrestres, y entrar en una nueva era que se prolongaría más allá de la muerte de nuestra estrella...

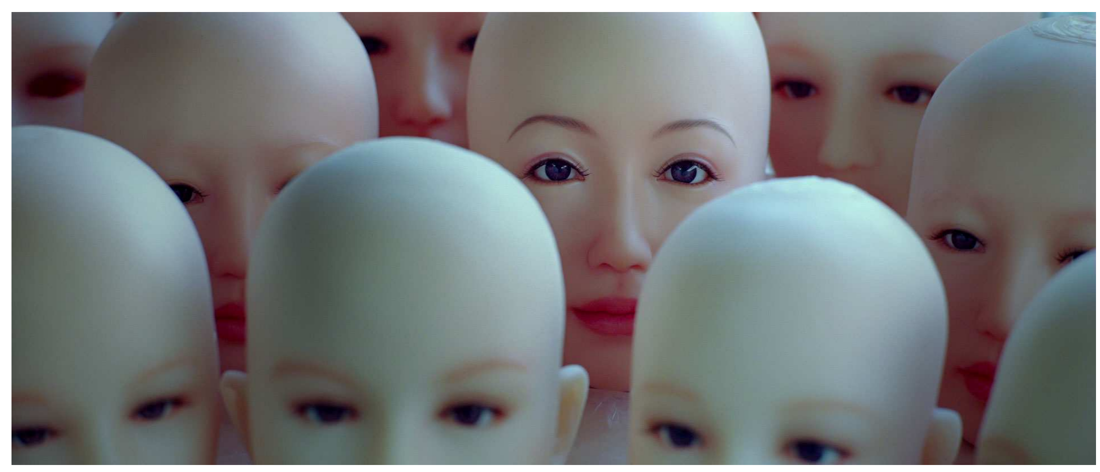
$_0$Su/n 22.331 . 20:56:15 ***<3-6-14>***



Samsara ***<Ron Fricke>***

josema, acabo de enviar al murmullador eduardo el esbozo de una especie de manifiesto y me gustaría saber si te adhieres a él, claro que habría que apresurarse a redactarlo al modo de una especie de ley orgánica constitucional que debiera ser sometido al arbitrio y aprobación del grupo abeliano de murmulladores... por cierto, podrías explicar desinteresadamente qué es un grupo abeliano para despejar definitivamente todo tipo de dudas al respecto…

$_0$Su/n 22.331 . 21:00:58 ***<3-6-14>***



Samsara <*Ron Fricke*>

manolo, la tuya es una propuesta auténticamente política y llena de conceptos y provincias, por lo que estoy dispuesto a hacer todo lo que haga falta, y para que veas mi buena voluntad al respecto y lo implicado que estoy en el asunto te adjunto estos conceptos:

$_{26}$Fe/Fe 22.410 . 09:54:21 ***<5-6-14>***

URNAS, GRUPOS, SILLAS

URNAS



Samsara <*Ron Fricke*>

manolo, en lo que respecta al manifiesto de carácter abiertamente político, creo que lo más importante es que haya elecciones totalmente gratuitas

que las urnas sean del tamaño de grandes edificios en donde en lugar de introducir un sobre con tonterías se introduzcan los propios electores en su persona completa, con familiares y todo si fuera necesario

de éste modo la democracia no sería aquello de tiro el sobre y escondo la mano

el compromiso sería serio

el que quiera votar que vote, pero del todo, con todo el cuerpo, con el cuerpo entero, de cuerpo presente

habría otro tipo de urnas para los votos del alma

estas urnas tendrían velas encendidas que representarían los votos de las almas en pena

las votaciones serían públicas e íntimas

yo me meto en mi urna y a partir de ahí soy propietario de mandar en la parte del mundo que me toque

habría que asignar una parcela individual para ejercer el poder a cada uno de los ciudadanos, ya que si el poder debe ser ejercido por el pueblo, que sea el pueblo el que ejerza el poder, y para ello habría que dividir el espacio disponible en parcelas individuales donde cada uno ejerciera su propio poder individual y intransferible

unidades mínimas de poder llamadas positrones y ahí el poder de cada uno sería absoluto

que cada uno mande sobre sí mismo, si puede

dentro de las urnas, una vez terminada la votación, habría que establecer gobiernos provisionales para organizar la convivencia pacífica de los votantes y para ello habría que organizar otras votaciones internas y secundarias para diseñar la vida dentro de

la urna por lo que sería conveniente poner otras urnas dentro de las primeras a donde fueran metiéndose sucesivamente los nuevos votantes, que coinciden con los antiguos

acabados los infinitos procesos democráticos el pueblo volvería a disfrutar del aire libre saliendo por agujeros ad hoc para ir a merendar al parque o al monte

también sería posible hacer votaciones parciales donde los votantes introdujeran una parte de sí mismos, un trozo de carne o piel, un texto propio, un dibujo, objetos personales, una canción que nos llamase la atención, alguien de nuestra confianza, un amigo, alguien elegido al azar, alimentos que nos gusten, objetos de nuestra propiedad, objetos ajenos, etc

por último esta la votación psicológica donde cada uno debe exponer con sencillez su punto de vista

allí sí que sería necesario que cada persona expusiera en un libro extenso lo que piensa de todo el universo, de cada uno de los asuntos del universo y de sí mismo y de la vida que lleva

estas obras serían leídas por los encargados de las mesas y luego, durante el recuento, se otorgaría el poder a alguno elegido al azar

GRUPOS



Samsara <*Ron Fricke*>

con respecto a los grupos abelianos, creo recordar que eran grupos inventados por abel, el gran matemático noruego hermano de caín

en estos grupos hay operaciones entre sus elementos en las que no importa el orden de aparición en la operación, lo que verdaderamente importa es que un elemento esté presente

así por ejemplo, la operación en que caín mata a abel, según abel, es idéntica a aquella en que abel mata a caín. sin embargo para caín no da lo mismo

se llaman grupos cainitas o no abelianos aquellos en que no da lo mismo que caín mate a abel o que abel mate a caín

en estos grupos se dice que el hecho de que abel mate a caín es justo lo contrario de que caín mate a abel, lo cual es una postura bastante acertada

los grupos abelianos, a pesar de ser más aburridos que los cainitas, se han utilizado para describir ciertos mecanismos célebres por ser mecanismos descubiertos por personas que se hicieron célebres al descubrirlos

los grupos cainitas parecen más realistas que los abelianos, pero los abelianos describen mejor ciertos procesos relativos a los aspectos abelianos de la realidad

la realidad tiene una parte abeliana y otra no

comprarse un sobrero y pelarse son dos operaciones típicamente no abelianas

pero votar a tal o cual político es totalmente abeliano, por ser todos igualmente cainitas

cuando abel descubrió los grupos abelianos, esto agradó a dios, no así los grupos descubiertos por caín, que no fueron agradables a los ojos de dios, por lo que caín tuvo envidia de su propio hermano y lo mató con una quijada de burro

si hubiera sido al revés ¿habría matado abel a caín? ¿habría matado abel a dios? ¿habría matado a adán y eva?

si abel hubiera matado a caín entonces estaríamos hablando de una situación abeliana o conmutativa con respecto a lo que pasó, pero si no lo hubiera matado la situación sería cainita, es decir, no conmutativa

SILLAS



Samsara <*Ron Fricke*>

la primera silla surge evolutivamente a partir de ciertos microorganismos irracionales llamados sillóforos

tras las grandes extinciones, un cansancio de origen tectónico irrumpe en europa del sur

los neandertales están cansados y más que hartos de estar de pié

deciden sentarse en la primera silla que se invente

al terminar la guerra de los cien años, los caballeros que habían participado en ella llegaron a pagar sumas astronómicas por una buena silla

llega la primavera y las sillas florecen como moscas

nace así la silla vienesa de primera especie que luego dará lugar al famoso círculo de viena, constituido básicamente por sillas art decó

el imperio austrohúngaro se erige sobre tres clases de sillas diferentes: la silla de montar, la silla turca y la de bajarse, de las cuales ninguna ha sobrevivido a las dos grandes guerras

el reichstachg acumuló tantas sillas en la frontera rusa que fueron incapaces de contarlas y esto fue el principio del fin de la vermach

el poder que se ejerce de pié nunca es tan absoluto como el que emana de ciertas sillas

el poder no se puede ejercer ni acostado ni boca abajo

hitler perdió la guerra porque no supo sentarse a tiempo

hitler se pasaba todo el día de pié dando tumbos de un lado para otro y venga a dar gritos a todo el mundo, era un histérico o, mejor dicho, un hitlerista judiófobo

Hitler odiaba a los judíos porque nunca supo sentarse en una silla con la delicadeza con que lo hacían los hijos de israel

tanto roosevelt como stalin o churchill, en cambio, tenían un perfecto dominio del arte de estar sentados y ganando guerras juntos, pero no revueltos

después de la guerra cogieron sus sillas respectivas y se las llevaron a casa

¿se puede realmente creer que la física moderna podría haber sido inventada de pié?

bertrand russell estuvo sentado durante una semana para demostrar su pacifismo

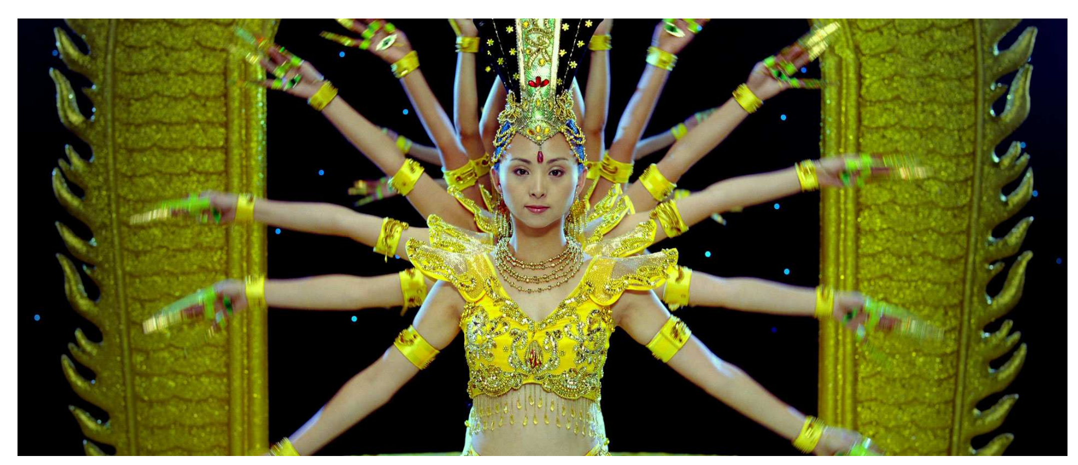
wittgenstein pensaba de pié, pero freud no. einstein lo hacía caminando cuesta arriba

la silla es la piedra sillar de nuestra civilización

hay sillas que invitan a la autocompasión

${}_{26}$Fe/Fe 22.410 . 09:54:21 *<5-6-14>*

UTS



Samsara *<Ron Fricke>*

josema la lectura meditada y comprensiva *(¿comprehensiva?)* de tus sabias consideraciones sobre las urnas, los grupos *(abelianos y cainitas)* y las sillas me han producido una leve conmoción de las que he logrado recuperarme con redoblada energía oscura

tenemos que decirlo de una vez por todas para que quede completamente claro y no haya lugar a equívocos, porque la gente, así en general, está dispuesta a creerse cualquier cosa que digan los políticos de las familias mafiosas, la mafia de los banqueros, la mafia de los expertos en todo tipo de asuntos, la mafia de los especialista, la mafia de los juristas y los barrenderos, que escarbando en la basura y estudiando lo que allí encuentran se hacen expertos en las más diversas especialidades, la mafia de las casas reales que no deja de arrastrarse por la liana de los siglos como un gusano envenenado que ha terminado inmunizándose en su propio veneno, y también está la mafia de los curas de todas las religiones imponiendo a mandobles su mitologías arbitrarias a todos lo que se les ponen a tiro, y la mafia de los ejercitos que atesoran en lugares subterráneos cabezas nucleares en número tal

que son capaces de destruir varias veces la vida terrícola a la primera oportunidad que tengan…



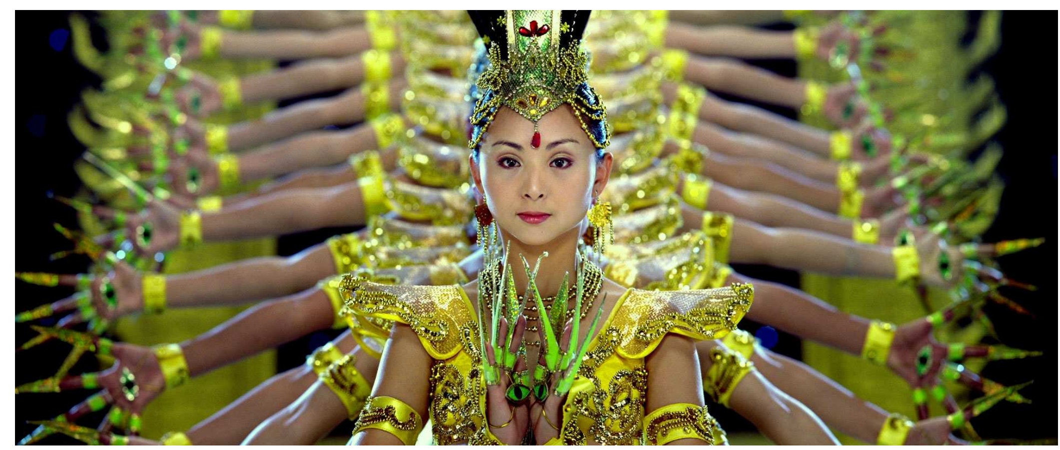
Samsara <*Ron Fricke*>

los reyes con sus putas y sus cacerías y sus abdicaciones, sus hijas tontas, sus hijas ladronas, sus hijos perfectamente preparados para nadie sabe qué, los políticos, los banqueros, los curas de todos los ejércitos, las lombrices en el culo de todos y cada uno de los corruptos y facinerosos, amantes de lo ajeno, todos ellos y todos los componentes de todas las familias mafiosas que existen y que se multiplican como la peste no son nada…

lo que único que hay y que en realidad existe es una cosa muy vaga y borrosa, lo que único que es la materia prima de todo que se cree que existe, los alquimistas decían que la piedra filosofal era lo más liviano y abundante que existe, que está en todas partes pero nadie lo ve…

en esto, como en tantas otras cosas, los alquimistas tenían razón, la piedra filosofal existe, esa piedra es lo único que hay, el resto, todo lo demás, no son mas que estados de excitación de esa piedra, cosas vanas, fantasías, falsas intelecciones, asuntos trágicamente falaces, desvanecimientos, sin sentidos y polimerizaciones de unidades monoméricas que de ese modo consiguen dejar de estar solas…

pues bien tenemos que definir absolutamente y a la perfección la realidad y la naturaleza intrínseca de esa única cosa que en realidad hay y de la que estamos todos compuestos…



Samsara <*Ron Fricke*>

de ella hoy solo diremos el nombre, será suficiente, meditando acerca del nombre llegaremos a conocer la intimidad de su terruño y adquiriremos la suma de sus habilidades…

ella es la energía oscura, su nombre es uts, está vacía…

lo que tenemos que decir, a riesgo de que se nos considere irreverentes, es que, en realidad, lo único que es y que hay es el vacío uts,

todo lo demás que hay, ha habido, y pueda llegar a haber, no es más que estados de excitación del vacío, energía oscura adoptando infinidad de formas y generando lenguajes y pensamiento….

todo es una especie de sueño que ocurre en la mente del vacío vivo

los reyes, todos los reyes de todos los reinos serán arrebatados por el viento de la historia agitado por las masas republicanas…

viva la unión de repúblicas independientes del estado terrícola

las repúblicas independientes de extraterrestres metadesarrollados y sublimes, casi angélicos, están esperando a nos hagamos de los suyos

el que los terrícolas entren en la unión de republicas independientes del supercúmulo de galaxias global les asegurará la supervivencia a la muerte de la estrella, de lo contrario

desaparecerán del ilusorio tiempo cronológico de la historia que cuenta como sucesivo lo que en realidad ocurre en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real…



Samsara <*Ron Fricke*>

habrá que ir exponiendo todos estos oscuros propósitos de modo cada vez más descaballademente intrincado de modo que solo puedan alcanzar el grial del conocimiento los personajes más disparatados y consecuentes con su empeño firme y obsesivo de alcanzar el conocimiento que lo libre de esta pesadilla que ya dura demasiado de las cosas materiales y sus lóbregas consecuencias…

viva la unión de repúblicas independientes del supercúmulo de galaxias local

viva el consejo de presidentes de la república

viva el gran legislador, que preside el consejo, que en realidad nunca ha legislado nada y lo deja todo al arbitrio de cada cual, porque de lo que se trata es de que la vida de cada ser vivo *(y todo está vivo)* sea lo más creativa posible…

creativa, es decir, que produzca pensamientos, sensaciones, habilidades, cosas, relaciones entre cosas que nunca antes hayan sido en la mente del vacío vivo, Uts es su nombre, adopta el rostro de la energía oscura, y es la materia prima de todo lo que habita el sueño de la historia

los hindues hablan del baile de shiva, y del sueño de sunia, el vacío: suniata es la vaciedad

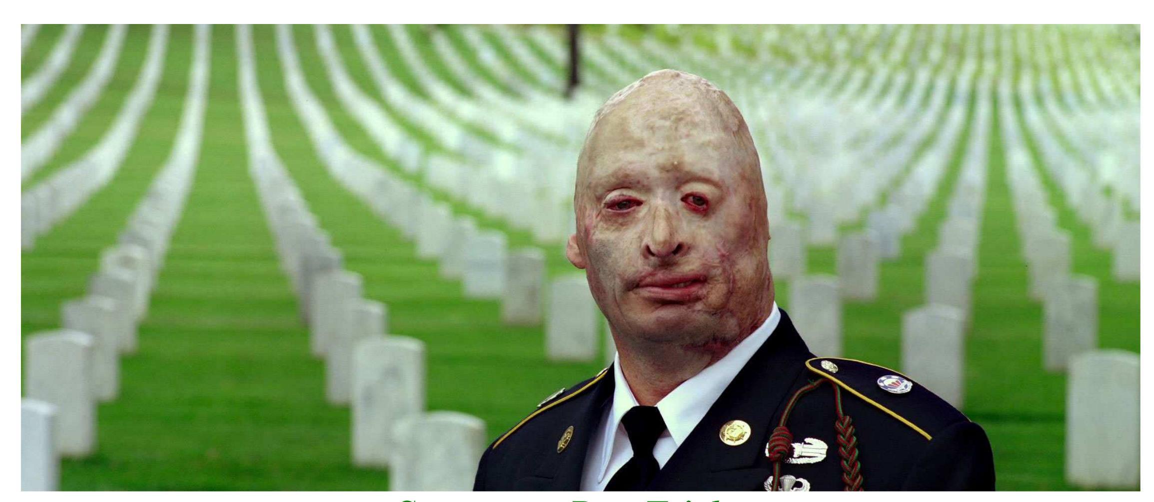
el tao de los taoistas no es algo muy distinto

el ein sof de los cabalistas zoháricos está muy cerca de rozar la esencia de uts, no obstante el yhavé de los judíos, el crucificado de los cristianos y el alá de los islamistas se extravían en sus propias contradicciones y terminan siendo algo demasiado alejado de la realidad esencial en donde tuvieron su origen imaginario, simbólico, imaginario e irreal….



Samsara <*Ron Fricke*>

y así sucesivamente…



Samsara <*Ron Fricke*>

$_0$Su/n 22.333 . 20:56:22 *<5-6-14>*

****

1484 . $_{30}$Fu/Zn 17.753 *<6-6-14>* Winterreise

****

"SIN LUGAR SEGURO"
EL WINTERREISE DE JOSÉ LUIS ZERÓN

http://frutosdeltiempo.wordpress.com/2014/06/06/sin-lugar-seguro-el-winterreise-de-jose-luis-zeron-por-juan-lozano/

Sin lugar seguro

José Luis
Zerón Huguet



Germania

A veces, sin saber cómo ni por qué, el mundo se confabula para que un determinado libro llegué hasta ti. Hace unas semanas acompañé a mi amigo, el escritor ***Jesús Zomeño***, a la librería Codex de Orihuela donde se presentaba su libro ***Piedras Negras***. Allí conocí al poeta ***José Luis Zerón*** y, tras cruzar con él algún comentario cortés, para hacer tiempo hasta que comenzara la presentación me dirigí a los anaqueles de poesía y ojee su poemario ***Sin lugar seguro***. Con el tiempo creo haber ganado cierto ojo clínico para, leyendo un par de versos de aquí y otro par de allá, saber si, un libro cogido al

azar, me va a gustar o no; puede también, aunque pocas veces ocurre, que ese acto baste, de primeras, para dejarte clavado en el suelo. Eso fue lo que me pasó con el poemario que nos ocupa y, en esos casos, evidentemente, no lo dejo escapar. Dos circunstancias, aparentemente opuestas, se dan en el panorama comercial de la poesía en nuestro país para que un poemario como *Sin lugar seguro* no trascienda la condición de libro de culto (*aunque sospecho que esto es algo que no le importa lo más mínimo a su autor*). Tenemos, por un lado, un mercado saturado que hace verdaderamente difícil discernir, pese a la encomiable labor de los blogs independientes, dónde está lo relevante y, por otro, la precaria y/o errática distribución de las editoriales pequeñas y las autoediciones donde, muchas veces, al lado de publicaciones más que prescindibles encontramos raras joyas que merece mucho la pena conocer. Así pues, considero una verdadera suerte haber ido esa tarde a Orihuela y haberme llevado conmigo el poemario de *José Luis*. Luego nos hemos visto alguna vez más y hemos prolongado esa vecindad con una casi constante relación epistolar en la que hemos tenido ocasión de confirmar una gran afinidad en muchos aspectos, de los que la admiración común que sentimos por ciertos autores no es el único ni el mayor de los lazos que han estrechado nuestra amistad. También, en la Feria del Libro de este año, ambos estábamos invitados a firmar ejemplares de nuestros poemarios en la caseta del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert; allí intercambiamos sendos libros de versos en un acto que ya veo, simbólicamente, como una suerte de hermanamiento en la poesía.



Como el mismo *Zerón* nos dice en alguna entrevista, no supone este libro una ruptura con sus poemarios anteriores aunque sí es un punto de inflexión en su poética. Adivinamos que las circunstancias personales que lo motivan también suponen en su vida un punto de inflexión cuyas consecuencias morales, de algún modo, intensifican su percepción artística ingénita. No es ciertamente éste un poemario de cómoda ni fácil lectura. La voz de *José Luis Zerón* es una voz hecha y personal que ha alcanzado su plenitud vital y expresiva. Es autosuficiente, un poeta sin concesiones que no precisa de la coartada maniquea de la renovación del lenguaje ni de estar encuadrado en una tendencia o moda. Él mismo nos dice:

No me considero perteneciente a ninguna corriente poética. Aunque tengo mis gustos y preferencias, siempre he tratado de no encasillarme; no he buscado cobijo al amparo de escuelas y capillitas, de modo que siempre he estado a la intemperie, pero disfrutando de la buena poesía independientemente de donde venga.



Todas aquellas reseñas que he leído acerca de *Sin lugar seguro* destacan su sentido unitario, no sólo evidente por la carencia de títulos que rompan esa unidad salvo los capitulares. Efectivamente se trata de un único y extenso poema de más de 800 versos, dividido en tres partes y un epílogo. Su autor nos dice que son *"estancias o fragmentos de un mismo discurso".* Pero la unidad es formal y es también interior y espiritual. Los poemas giran en torno a un

símbolo fundamental que es el retorno al paraíso perdido del que fuimos expulsados una vez, el *edén nativo* cernudiano representado por el viaje al pasado, a un tiempo que se rememora y recrea feliz; en busca de un refugio que, al final, no se encuentra. Un sentimiento de soledad y desolación recorre el poemario como uno de sus leitmotiv. Tenemos también las propias palabras del poeta:

(…) el discurso, aunque muy lírico, no renuncia a cierta narratividad, e incluso hay una línea argumental. Por otra parte, el ritmo es intenso, con un tono salmodial cercano al lenguaje profético. En este, como en los anteriores, están presentes mis temas y obsesiones: el paso del tiempo, el paisaje como escenario y espejismo, la epifanía de la mirada, la sensorialidad, cierta atmósfera mística no religiosa que se alcanza principalmente a través de figuras retóricas como la paradoja, la antítesis, el oxímoron y la sinestesia; y un extrañamiento que surge de la presencia de elementos discordantes en el paisaje convencional y de la convivencia entre la sutileza lírica y la violencia verbal, la belleza y la fealdad.



El poemario está publicado por la editorial valenciana Germania, dentro de su colección de poesía *"Viaje al Parnaso"* del que hace su número 8. Su cubierta reproduce una imagen de la máscara mortuoria de *Agamenón* y no sé si está elegida por el autor y tiene alguna significación o se trata de una cuestión de azar. Valga este comentario a efectos puramente nemotécnicos de identificación. Las magníficas láminas que acompañan al texto sí están hechas *ad hoc* por al artista *José Aledo* y no son, según *Zerón*, meras ilustraciones decorativas sino la interpretación visual de su mundo poético.



Para mí, en el ADN de este libro está *La tierra baldía* de *Eliot*, el *Cernuda* de *Donde habite el olvido*, el *Miguel Hernández* más telúrico, una introspección casi schopenhauriana, la *Odisea* de *Homero (de la que hay homenaje explícito), Jung* y el viaje iniciático del héroe, un sentimiento panteísta de la naturaleza, la búsqueda del Grial del ciclo artúrico y quizás también *Poe*, autor muy apreciado por ambos. Representa, también para mí, un mundo cercano al *Viaje de invierno* de *Franz Schubert.* Al comienzo el poeta, huyendo de las decepciones de la edad, se despide de un mundo normalizado, reglado y fuente de conflictos, del que se siente extranjero; y podría decir como el protagonista anónimo de los versos de *Wilhelm Müller*, *"como extraño llegué aquí/ como extraño partiré".* Va en busca de los días dorados

de su pasado, de la inocencia… porque la infancia, como dice nuestro común amigo *Javier Cebrian*, es la única patria verdadera. Durante la segunda lectura que hice de este poemario *(la primera fue algo atropellada)* mi mente comenzó a establecer asociaciones con obras de distinta naturaleza y escuché varias veces el *Viaje de Invierno*, volviendo a leer los versos de *Wilhelm Müller* en la magnífica traducción de *Andrés Neuman (Ed. Acantilado, Barcelona, 2003).* Tan fuerte era la asociación, por otro lado subjetiva y personal, como suerte de complemento y remate musical de los versos de *Zerón*.



El poeta deja atrás la ciudad, quizás bajo la advocación de *Terminus*, el dios romano bajo cuya protección se encuentran los lindes de la propiedad privada y las líneas fronterizas entre campo y ciudad. La ciudad se configura como origen del conflicto que aqueja al poeta y reverso o negativo del campo. Sus pasos lo conducen a los escenarios de la felicidad pasada, las imágenes de los poemas dejan claro que el viaje es fundamentalmente simbólico, un viaje interior e iniciático, como el del *Winterreise* schubertiano. Acertadamente el autor no introduce topónimos ni coordenadas espaciotemporales, la cartografía es onírica y, por ende, universal. Y así llega a la antigua heredad, donde se encuentra el germen o impulso creador del poemario:

La casa de mi poemario no es otra que el chalet donde vivían mis abuelos maternos en una partida rural de Orihuela. Era una casa rodeada de huertos y jardines. Yo

pasé en ella y sus alrededores muy buenos momentos de mi infancia y adolescencia. Cuando murió mi abuelo la heredó su hijo y este la vendió. Hace unos años, visité la casa y me llevé una penosa impresión. La edificación estaba destartalada, los huertos y jardines que la rodeaban habían desaparecido; solo quedaban hierbajos y arbustos. Todo era desolación. En ese momento empecé a gestar el libro en mi cabeza.



Esto nos indica ya una vía de lectura. La vieja heredad simboliza el paraíso perdido, el útero familiar donde está seguro de hallar protección contra la tormenta que no ha dejado de amenazar en el cielo y de la que es imposible librarse porque va con él, como una carga, desde que salió de la ciudad *("En el horizonte asoma la tormenta/ contra la que no hay albergue posible").* Luego vaga por los aledaños, visita una vieja alquería, ahora en ruinas, donde el poeta solía ir en su juventud con sus amigos también poetas; un estanque; se para ante una higuera seca, también origen de una profusa simbología; contempla un campo de girasoles y el mar en la lejanía; camina por una cañada, oye el canto del mirlo… Hay una neblina, no obstante, que melancólicamente, vela el paisaje y se desprende de los versos una belleza inusitada y a la vez inquietante. En la Naturaleza hay latente algo ominoso y fatídico.

Trae también a colación, en un hermosísimo poema, a la maga *Circe*, que convirtió en cerdos a los compañeros de *Odiseo* en la isla de Eea y donde éste fue su cautivo, como lo es ahora el poeta, trasunto él mismo de *Odiseo* en su viaje de retorno a *Ítaca*. También hay otras referencias mitológicas; al minotauro; a *Príapo*, dios menor de la fertilidad y símbolo fálico; a *Teseo* o a *Tántalo*. Este poema, que habría de leerse casi en clave ecologista, habla de la acción destructora del hombre y su impacto frente a la Naturaleza. No me resisto a citar sus últimos versos:

Sé que pronto será mi vecino alguno de los que están
reduciendo a escombros el mundo que nos queda;
y cuando al amanecer nos crucemos en el camino,
yo le hablaré del lenguaje de los pájaros
y él a mí de la escarcha de los cerrojos.



Como el protagonista anónimo del *Viaje de invierno*, el yo lírico de *Zerón* no encuentra a nadie en su camino, no habla con nadie salvo consigo mismo, sólo al final llega a ver a unos jóvenes motoristas bullangueros y dos siluetas, yo diría más bien sombras, que se mueven por el huerto, como si fueran los fantasmas de sus abuelos que vuelven a la antigua heredad.

El poeta tiene una percepción panteísta de la Naturaleza, muy distinta de la del hombre culto de la ciudad que, hastiado, busca en un momento dado el *beatus ille* horaciano como espacio idealizado donde hallar una armónica unidad; pues la Naturaleza está en *José Luis Zerón* como engastada en los espacios de su memoria y en su poesía. Hay una conexión telúrica del poeta con la tierra que pisa (*"ecos del subsuelo")* y con el paisaje que recorre donde, la naturaleza, exuberante y a un tiempo corrupta, ha vuelto a enseñorearse de aquello que una vez fue suyo. La naturaleza, antaño sometida *(huertos y jardines)* es hoy el origen de una *"fértil pudrición"* y está cargada de símbolos y augurios, de belleza opresiva y sin caminos. Yendo un paso más allá, me pregunto si la Naturaleza por la que transita el poeta, que crece desmañada tosca y corrupta como un cáncer, no tendrá su origen en el pecado original del hombre al alterar su estado natural.



Esos antiguos jardines de belleza corrompida me traen a la memoria el jardín mágico de *Klingsor* con sus muchachas-flor, en el *Parsifal* de *Wagner*, que son el señuelo para atraer a los caballeros del *Grial*. Creo interesante también traer aquí el pensamiento de *J. E. Cirlot*, que nos dice en su

Diccionario de símbolos que el jardín es lugar donde muchas veces se guardan tesoros. No es tampoco baladí la asociación que el autor hace con *Perséfone*, en origen personificación de la tierra y la primavera y luego raptada por *Plutón* para reinar en el inframundo. La ciudad ahora en la lejanía, en apariencia, como espejismo, parece tranquila. Recorre el poeta una geografía doliente, traumática, impelido por ese anhelo de protección. El poeta nos hace ver cosas invisibles, distintos grados de realidad, busca trocar la poesía en ofrenda votiva, en una llave que haga girar el cerrojo de las habitaciones del pasado, pero el eco entre las ruinas no le devuelve las risas, la alegría y las ilusiones de los veranos de antaño sino que parece decirle, a modo de calavera: *"Et in Arcadia ego".* No encuentra el consuelo, ni siquiera en la *Arcadia* hay refugio frente a la muerte *(et omnia vanitas)* y solo queda la nostalgia por una edad de oro perdida en que nos creíamos inmortales. En el último poema, antes del epílogo, el poeta, renacido después de morir simbólicamente bajo la tormenta y situado en un plano inclinado como nuevo horizonte, deviene clarividente y contempla la naturaleza como microcosmos antes de volver a la ciudad, portador de una verdad doliente. Nos dice el propio *José Luis Zerón*, en lo que puede ser un corolario a su obra: *"es una metáfora del pasado irrecuperable y de la desolación que nos esperaría si pudiéramos recuperarlo tal como aconteció. Aunque ello no evita un punto de añoranza".*



Quizás *Sin lugar seguro* sea el poemario que más me ha emocionado en los últimos tiempos, un poema hondo que a cambio exige del lector un esfuerzo, un compromiso, una lectura atenta y próxima.



Veo como idea muy sugestiva una anotación sucinta de este poema, al modo de *La tierra baldía* de *T.S. Eliot* que coloque las luces necesarias para iluminar sus zonas oscuras y sus conexiones, que identifique sus *leitmotiv* como guía emocional a través de su distribución tripartita, que aporte riqueza simbólica y profundidad de campo, que calibre el *voltaje* de la palabra transmisora de la emoción; aunque, paradójicamente, el resultado pueda convertirse en una complicación añadida.

Juan Lozano

$_{30}$Fu/Zn 17.753 . 14:05:44 *<6-6-14>*

il-ust-raciones: *Antoni Arissa*

****

1485 . $_{90}$Ru/Th 13.918 *<6-6-14>* Desolación

****

DESOLADA CONCIENCIA… DE CERA

http://hoyfirma.archivo.lagallaciencia.com/2014/06/especial-hoy-firma-alberto-chessa.html



Untitled Self Portrait #3 <*Anne Arden McDonald*>

Confieso sin rubor que una de las cosas más estimulantes que le ocurrió a mi adolescencia fue el encuentro con *Museo de cera*. Esa enramada de nombres, versos, espejos enfrentados, guiños al lector, drapeados tipográficos y juegos astutos con la tradición de las más distinguidas disciplinas culturales no es posible que deje indolente a nadie que se atreva a recorrer con calma las salas de ese museo. Si acaso, abrumado; y presa del estupor si, como refiero, el visitante es un jovenzuelo en plena formación. Enseguida, bauticé una colección de poemas que fueron naciendo, en su mayoría, al socaire de mi lectura, *Ceniza en el viento*, pues había entrado en comunión con *Anastasio "el Bizantino",* trasunto *(uno de ellos)* del autor de esos versos que me siguen estremeciendo siempre que los evoco: *«La Luna brilla esta noche con toda su hermosura / sobre las naves y el puerto. / La ciudad duerme. Todos tienen un sitio / que pueden llamar suyo. / Sólo yo, el poeta, soy ceniza en el viento».*

¿Quién era ese tal *José María Álvarez* que, durante un tiempo, se convirtió en algo parecido a un surtidor que, del mismo modo que manaba y proveía de imágenes y reflexión mi poesía incipiente, acababa también por encharcar cada composición que salía de mi mano, irremediablemente ya vicaria? Pronto me nació una gran curiosidad por conocer en

persona a quien mostraba un regusto tal por el símil enigmático y, por tanto, agitador, nada convencional o repulido *(en arte -si se me permite-, todo lo que no perturba es pompier).* Algún día, tenía yo que conversar con un poeta quizá el más oriental *(o bizantino, como su creación)* de todos los de nuestra lengua y, a la vez, con afán y dicción propios de los europeos que dan vida a ese mundo de ayer que soñó despierto *Zweig.* Llegaría un momento en que pudiera preguntarle a ese hombre cómo carajo lograba hechizar de esa manera, embrujar los sentidos, acamar las angustias diarias, sólo con mencionar *Istanbul* a tiempo, con citar a *Shakespeare* o el buen nombre de *Mozart* como si fueran lo único que tiene sentido en este maldito segundo, y suspirar después de gozo porque los dioses todavía permiten la degustación animal de un cuerpo, de un vino, de la Luna casta y zorra, según, pues lo mismo se mete hasta el fondo de la copa para endulzarla que devuelve una escaleta en presente de la propia desolación.

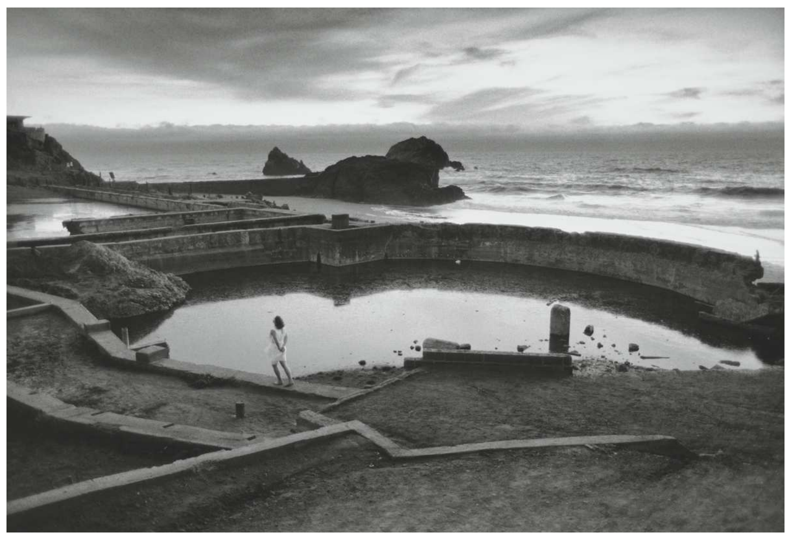


Untitled Self Portrait #20<*Anne Arden McDonald*>

No tardó mucho en llegar ese día. *Álvarez* coordinaba por entonces *(los noventa mediados)* unas jornadas de poesía en la ciudad de Murcia que llamaba *Ardentissima*. Por el embudo de una semana escasa iban apareciendo autores venidos de cualquier punto del mapamundi, en número tan descerebrado que, más que compartir mesa, debían pelearse a codazos por un hueco. Desde bien temprano en la mañana hasta la

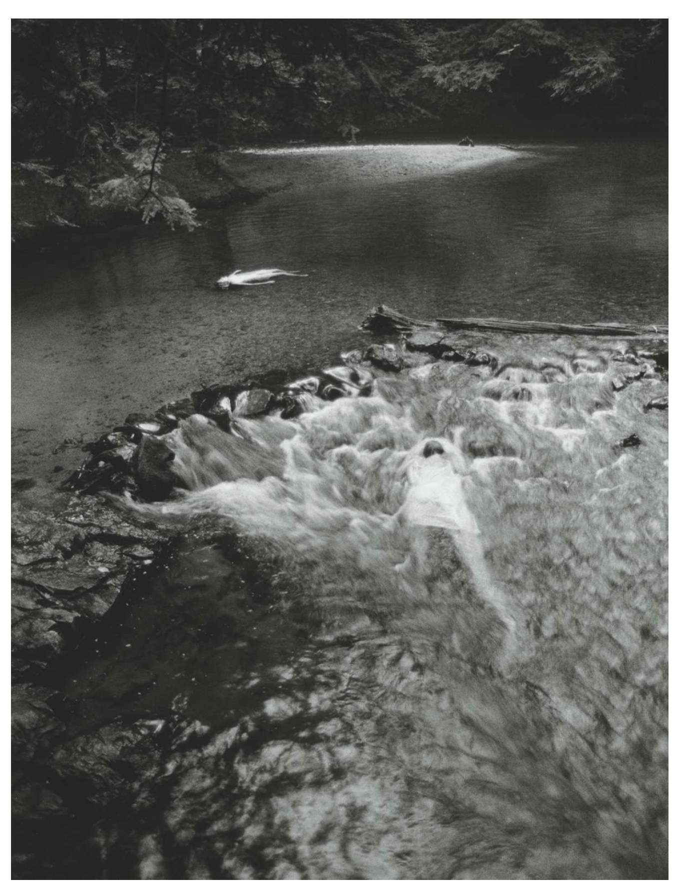
madrugada más negra, todo era un aluvión constante de recitales, debates, conferencias, exposiciones, y además de aquí para allá, en auditorios y en cafés de media tarde, museos y bares donde sólo hay agua en los lavabos. No me perdí ni una. Como el beato de misa diaria, no dejé de ir *(por riesgo, quizá, de excomunión poética)* a todas y cada una de las celebraciones. Sólo hubo otro individuo que no faltara a ninguna cita, y ese fue *José María Álvarez*, de manera que, al tercer o cuarto día, empezaba a mirarme extrañado -supongo- por tal fidelidad. Me saludaba enarcando las cejas, y yo le devolvía el gesto idéntico, sin atreverme a entablar una charla trivial con él, no tanto por timidez *(que no lo soy; aunque tampoco su contrario)* sino por no parecerle imbécil. Cuando quedaba poco para despedir aquella edición de *Ardentissima*, se me acercó su creador y me dijo: *«Tú escribes, ¿verdad?».*

Llamé (...en fin) *Desolada conciencia* a la gavilla de poemas *(todos monólogos dramáticos; la mayoría, con nombres como el de Ovidio o Madame Bovary protagonizando los títulos)* que le dejé a *Álvarez* al término de aquella semana. Habría pasado un par de meses cuando me telefoneó para citarme en el Café del Arco. Prefiero ahorrarle al lector detalles de mi desasosiego en las horas previas a encaminarme a aquel lugar. Baste aclarar que era la primera vez que un poeta que forma parte de eso que, para entendernos *(y, en ocasiones, también para desentendernos),* llamamos el canon contemporáneo, se avenía a leer versos míos.



Untitled Self Portrait #22<*Anne Arden McDonald*>

Estuvimos un buen rato conversando; o, más bien, respondiendo *Álvarez*, con educación y generosidad, todas las cuestiones sobre su poesía *(y alguna sobre la poesía)* que le iba planteando con vehemencia mal disimulada. Recuerdo deletrear los nombres y las obras de *Yeats, Villon y San Juan de la Cruz (a quien, por cierto, he visto que Álvarez, en su último libro, ha vuelto a lo lascivo).* También recuerdo cómo no se molestó, sino que trató de refutarlo con modales exquisitos, cuando le afeé con insolencia lo que consideraba a veces en sus libros un regodeo fácil en la provocación, la boutade o la retranca. Creo que por precaución *(mi observancia de no perderme un recital tal vez le resultó simpática pero también algo atolondrada),* le había pedido a un hijo suyo que se acercara al Café, diría que una hora más tarde de la que me dio a mí. El chico *(de mi edad, quizá un poco mayor)* llegó, saludó y tomó asiento junto a su padre, mientras, como es obvio, yo recogía mis cosas y me despedía con corrección y entereza fingida.



Untitled Self Portrait #29<*Anne Arden McDonald*>

Por *"mis cosas",* por aquello con lo que cargué de vuelta a casa, me refiero a *Desolada conciencia*. Poco antes de que llegara el hijo, *Álvarez* sacó esas hojas mecanografiadas que, unos meses antes, yo le había compuesto y confiado, y empezó a tachar con su bolígrafo uno tras otro todos los versos del poemario *(todos no, claro está; pero aseguro que los indultados no conformarían la decena).* Por supuesto, no había en ese gesto la menor saña. Con elegancia, con respeto, sin asomo de eso que sí que es una vildad, y más imperdonable aún cuando se ejerce sobre poetas noveles, como es la condescendencia, *José María Álvarez* fue podando *(y aclarando por qué desdeñaba cada línea)* el jardín de mi cándido libro culturalista hasta conferirle, a base de sobrelíneas, borrones y tachaduras, un aspecto más parecido al de un mural de *Basquiat.*

Mi gratitud por aquella tarde y, sobre todo, por aquella lección es duradera; por no decir infinita. Ese ejemplar no he querido tirarlo nunca.

Alberto Chessa . Madrid, 31 de mayo de 2014

$_{90}$Ru/Th 13.918 . 17:52:25 *<6-6-14>*

il-ust-raciones: *Anne Arden McDonald*

****

1486 . Antonio Gracia *<8-6-14>* Historia del Lector

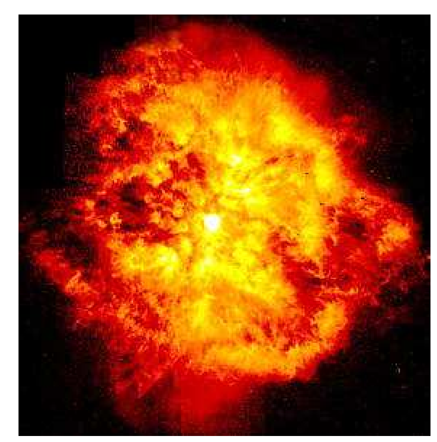
****

Historia del lector

http://antoniograciaoniria.blogspot.com.es/2012/09/historia-del-lector.html



El lector quedó perplejo ante la página.
Cuanto iba leyendo eran fragmentos de su propia identidad.
Era como si leyese su autobiografía.
¿Alguien seguía sus pasos desde siempre?
Aunque así fuera, ¿quién podía espiar su mente,
fotocopiar sus sentimientos y sus reflexiones?
Cerró el libro, agitado.
¿Pero acaso todo cuanto hiciera
estaría escrito también en aquel libro?
Y si era así, ¿por qué no adelantarse
y conocer su porvenir?
¿Descubriría también la fecha de su muerte?
¿Moriría al leerla?
Abrió de nuevo el libro.
Entonces surgió el fuego.



Antonio Gracia *<8-6-14>*

****

1487 . $_{83}$Os/Bi 18.710 *<10-6-14>* Dietario

****

DIETARIO

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/06/dietario.html



El año pasado me perdí una buena foto por no llevar la cámara conmigo. En la playa del Postiguet, en Alicante, en medio del montón de cuerpos tomando el sol, una mujer árabe sentada en la arena, quieta, sin moverse un ápice, cubierta de arriba a abajo, permanecía de esta guisa frente al mar, como hipnotizada. Al verla, me eché a reír. Francamente, aquello o era un chiste o una provocación. El contraste era espectacular. La foto podría haberse titulado: la disidente.

Las ideas pueden exponerse, comunicarse. Las mentalidades suelen apalancarse.

Cómo me fastidia que esta entrada mañana sea una *"entrada antigua".* Cierto es que el tiempo discurre de modo distinto entre las galaxias que entre la vida cotidiana. Nada más melancólico que leer la prensa de ayer.



Hace un par de años abrieron una tienda esotérica en Orihuela. Tuvieron el atrevimiento, creo yo que por ignorancia, de colocarla en la calle más tradicional de la ciudad y su comercio, en la calle peatonal por antonomasia. Entre las tiendas que toda la vida han estado vendiendo ropa y zapatos, generalmente, se encuentra esta que ofrece un género no ya infrecuente o extraño, sino extraterrestre: libros de alquimia y espiritismo, péndulos, piedras mágicas, barajas de cartas, bolas de cristal, etcétera. Al fondo, tras unas espesas cortinas negras, se realizan consultas personales, de tarot sobre todo. La dueña, una chica muy campechana y resuelta, me asegura que ni el lugar ni la crisis, han afectado negativamente a su negocio. Al revés. *"Te sorprenderías, me dice, de la cantidad de gente que viene a que le echen las cartas, las mujeres que necesitan que les haga un apaño para asegurar su matrimonio, o, incluso, las que me piden, directamente, un mal de ojo contra una vecina que les está molestando. Viene gente también de fuera, de las pedanías y de la huerta".* Bueno, me digo, la función del esoterismo está en satisfacer este tipo de demandas; función que no se basa sino en la fuerza de su puro simbolismo. Lo que menos importa es si, objetivamente, funciona o no. Lo que importa es lo que yo crea o imagine. Umberto Eco ya dijo que lo hermético no tenía otra misión que afirmar la existencia de lo hermético.

El universo supone una serie de retos y misterios: en la naturaleza, en el devenir social. Nuestra postura: o, recuperando entusiasmos, nos implicamos en la resolución de cualquiera de estas cuestiones, por interés, por competencia, por proximidad; o nos convertimos en tibios disidentes de la emocionante complejidad que se nos lanza.

$_{83}$**Os/Bi 18.710 . 01:38:48** ***<10-6-14>***

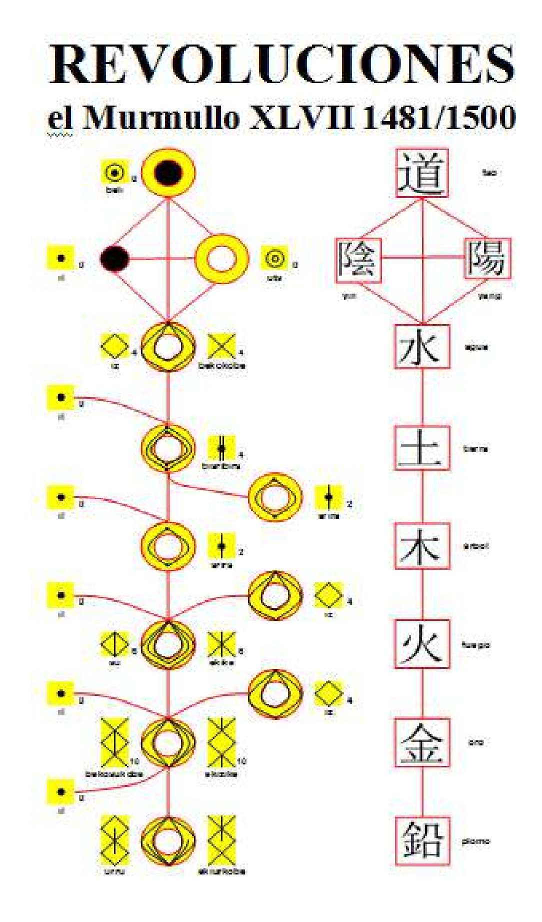
****

1488 . $_0$Su/n 22.336 <*8-6-14*> la Luna Vacía

****

Dani, el volumen-47 del Murmullo se inicia con 1481-Selene, en una versión algo diferente de la aparecida en tu Libro-Red.

En la portada del volumen, precisamente intitulado Revoluciones, figura un diagrama de flujo en donde se esquematizan las "visiones" acerca de lo elemental la vieja alquimia china y de la futura alquimia cuántica.



En el diagrama encontrarás los bosones mensajeros de todas las fuerzas, todos ellos con spin cero, y varios nucleones fermiónicos de spin semientero.

Los fermiones de spin semientero de las 3-generaciones de la teoría estándar no figuran en el diagrama pero se pueden sintetizarse facilmente a partir de los bosones... sencillamente.... un niño de 8-años podría hacerlo perfectamente si además de familiarizarse desde su más tierna infancia con los números hindo-islámicos lo hiciese también con los números kimir, cuyas estructuras íntimas dibujas las estructuras de

las partículas elementales, y permiten explicar "visualmente" los valores de spin de cada una de ellas, así como los valores de masa y las diversas propiedades emanadas de su estructura particular que por naturaleza le es asignada en el gran juego en el que estamos implicados, cuya finalidad es, precisamente, desentrañar las reglas del juego, las cuales son incognoscibles pues cambian continua y gradualmente en función de la implicación de los jugadores en el juego...

Cada vez considero más seriamente la posibilidad de que cuando concluya esta Serie de Ciencia y Mitología habría que iniciar una serie de Alquimia Cuantica, cuyo objetivo fuera simple: dotar a la casta de los físicos de un lenguaje nuevo *(que al mismo tiempo es el lenguaje más viejo que existe)* para poder visualizar *(¿visionar?)* la estructura íntima de las partículas, que no se deja desvelar por las diversas artes instrumentales científicas y que solo son accesibles mediante la imaginación viva y/o el arte imaginal....

$_0$Su/n 22.336 . 19:32:40 *<8-6-14>*

Josema, acabo de remitir al murmullador-Dani esta rara misiva que te adjunto... te reitero todo lo dicho en ella... solo añadir que te refociles hasta la extenuación con las lista de las célebres 50-Hijas del Sueño, todas ellas procreadas en el vientre de Selene por su eternamente dormido amante Endimión.

$_0$Su/n 22.336 . 19:37:35 *<8-6-14>*

UTS Y LA LUNA VACÍA

Manolo, me alegra ver que no comprendo algunas cosas de las que pasan dentro del murmullo,

ya que según me comentas el artículo firmado por Daniel Torregrosa se lo has enviado tú a él,

lo cual me parece oscuro y perturbador y estas cosas siempre son emocionantes.

La serie de cuadros sobre el mito de selene y endimión es muy interesante ya que expone diferentes maneras de imaginar algo eterno e imposible

casualmente estos días le he dado unas cuantas vueltas a una cosa relacionada con la luna

he pensado en el prestigio poético y filosófico de la luna llena, de la que la tradición contiene una infinidad de alusiones y símbolos y se habla de ella hasta la saciedad

hasta en la sopa

la luna vacía, en cambio, ha quedado relegada al último rincón del olvido ¿y todo eso porqué?

el liberalismo económico siempre ha dado mayor importancia a una bolsa repleta de dinero que a la ausencia del mismo

la plenitud material de la luna llena puede estar en el origen del prestigio de ésta, a la que no quiero restarle nada de su interés estético y literario

pero ¿no es sospechoso que precisamente sea el hecho de estar llena lo que la ha convertido en algo apreciable por la literatura y la música?

¿o es el hecho de que sirve para iluminar las noches oscuras lo que la convierte en un símbolo poético?

en tal caso nos hallaríamos ante un flagrante caso de apología de la energía luminosa y de las energías renovables

como la luna vacía, que sería completamente negra y por tanto se confundiría con el resto de la noche, no proporciona iluminación de ningún género, por eso mismo su utilidad poética es más bien escasa,

pero yo descreo de que nos hallemos ante un verdadero caso de utilidad poética

pienso que es un caso de mera publicidad luminotécnica,

que los poetas que hablan con tanto entusiasmo de la luna llena para acentuar cualquier circunstancia bella o terrible,

o que se dejan embaucar por su imagen en medio del oscuro misterio del cielo nocturno, en realidad lo único que están haciendo es celebrar la existencia de una fuente de luz gratuita, limpia y salvaje.

La luna vacía, por tanto, nos conduce directamente a uts como eje de los hechos vacíos, oscuros y misteriosos.

No hay ningún misterio en la luna llena, sino que es una simple consecuencia de la codicia humana que siempre ha preferido lo mucho a lo poco

por el simple afán de acumular, sea lo que sea, y poseer abundancia de cualquier cosa

importantes culturas se han basado en el amontonamiento de cosas, la acumulación de objetos

la creación de montañas de cachivaches, artefactos y manufacturas

hay que volver a uts con todas las consecuencias

razones para convencer a persona, personas, y media persona, de que uts es mejor que la luna llena.

$_{26}$Fe/Fe 22.415 . 09:28:10 ***<10-6-14>***

LAS 50-HIJAS DEL SUEÑO

Josema, dices que te parece oscuro, perturbador y emocionante el problema de asignar una autoría precisa al murmullo intitulado Selene *<m-1481>,* pero una vez aportadas las oportunas explicaciones verás que un niño de 8-años podría comprender sin dificultad el asunto.



Selene y Endimion <*Johann Grund*>

La cosa es bien sencilla, al inicio de la murmullación selénica, antes de la primera de las ilustraciones en las que aparece Selene y Endimión, la pintada por Johann Grund, figura esta dirección redícola:

http://www.esepuntoazulpalido.com/2013/05/la-influencia-de-la-mitologia-en-la.html

Pues bien, si entras a través de esta puerta hallarás la versión original de Selene, aparecida en el Libro Red de Daniel, a partir de la cual he construido la versión murmullica, la cual solo discrepa de la original en 2-detalles: las ilustraciones y la lista de las 50-Hijas del Sueño.

Buena parte de las pinturas que ilustran la onirica y prolífica relación selénica-endimiónica ha sido extraídas de este otra dirección redícola *(que figura apareada a la anterior):*

http://anillustratorsinspiration.blogspot.com.es/2011/12/selene-and-endymion.html

An Illustrator's Inspiration

Monday, December 12, 2011

Selene and Endymion

Yes, they managed to depict young, beautiful men too in "interesting" situations "in the name of art and culture". Selene/Diana and Endymion is GREEK myth, it cannot be but proper and decent! :-D



Me encontré con esta dirección merodeando como un stalker, así a la buena de uts, por la red, y no pude por menos que murmullar un conjunto de pinturas tan monocromático y decisivo que ha permitido *(como así creo)* que el murmullo selénico goce de una introducción rotunda, pertinente y decisiva.

En cuanto al asunto de las 50-Hijas del Sueño que la apasionada, y viciosilla, Selene se hizo concebir con el miembro enhiesto, aunque dormido, de su inmortal amante endimiónico, debo hacer una puntualización. Daniel simplemente aludía colectivamente a ellas bajo el apelativo de las 50-Menae o Menai, pero no daba el nombre particular de ninguna de ellas. Así que movido por mi arrebatadora impulsividad me aventuré en la red para hacerme con los nombres de las 50-hijas de Selene y Endimión, en castellano no encontré ninguna respuesta, me pasé al inglés, al francés, jugueteé con el alemán, el ruso, el turco, y otras lenguas hindoeuropeas, incluso exploré páginas escritas en lenguas extrañísimas que a duras penas lograba descifrar utilizando traductores de última generación… y no encontraba nada… nada de nada... llegado a este punto tomé una decisión decisiva… me fui a la sección-1 *(la Mancebería)* del capítulo-2 *(Mara)* del Murmullo, que figura en esta dirección

http://es.scribd.com/doc/187081978/Murmullo-I-2-Mara

murmullo I-2

Mara

$_{2}$He/Am

Helio Amgén



$_{2}$la Mancebería[1]

Emón parte de la Casona y camina a través de los intrincados senderos de la huerta. El Palmeral, san Antón. Entra en Ormira a través de la puerta del Ángel. La calle del Colegio, san Juan, la calle de la Feria, el Rabaloche, la calle Meca, las Salesas, la calle del Río, el puente de Hierro. Así, dando un peculiar rodeo, Emón llega a la Mancebería, todo lo que el cielo da de sí, el barrio donde los ángeles dobles gustan aventurarse. Risas sin cuerpo se mecen en el murmullo del aire que anuncia la noche y espían a los hombres que corren tras las mujeres.

Salamandra, Sepultura, Mordida, Mazmorra, Máscara, Satánica, Bendita, Cachonda, Coneja, Garza, Bruja, Aspasia, Friné, Lais, Tais, Metis, Adrastea, Amaltea, Tebe, Io, Europa, Ganímeda, Calista, Leda, Himalia, Lisitea, Elara, Ananke, Carme, Pasifae, Sínope, Tana, Atalasa, Prometea, Pandora, Epitemea, Jana, Mimas, Encelada, Tetis, Telesta, Calipsa, Dione, Helena, Rea, Titana, Hiperiona, Japeta, Febe, Cordelia, Ofelia, Bianca, Crecida, Desdémona, Julieta, Porcia, Rosalinda, Belinda, Pucka, Miranda, Ariela, Umbriela, Titania, Oberona, Calibana, Estefanía, Sicora, Próspera, Seteba, Náyade, Talasa, Despina, Galatea, Larisa, Protea, Tritona, Nereida, Caronta, Mara, Aglaofonos la de espléndida voz, Aglaope la de magnífico aspecto, Leukosia la blanca resplandeciente, Ligia la de voz clara y aguda, Pisíone la de habla persuasiva, Teles la hechicera encantadora, Telxíone la de mirada hipnótica, Telxíope la de aspecto admirable, Parténope la de aspecto virgen...

en donde se encuentra una prolija y alegre lista de nombres de prostitutas y alegres mancebas que ofrecen por dinero los entresijos de su cuerpo y sus habilidades amatorias… utilizando placentera y mecánicamente esta lista, según un depurado procedimiento que ideé para la ocasión, elaboré la espuria lista *(espuria, del latín spurius: falso y/o engañoso*), mediante la cual cuando futuros buscadores redícolas busquen en la red los nombres de las 50-Menai en lugar de encontrar la nada y el vacío mas oscuro por respuesta *(como fue mi caso)* encontrarán una lista espuria, imaginal, y completamente falsa, no obstante algo es mejor que nada, mientras no se demuestre lo contrario, y según dice el refrán: más valen 50-pájaros en mano que 1-volando.

me gustaría añadir alguna precisión fonográfica *(vocalística y consonántica)* a la portada puramente ideográfica que sirve de antesala e ilustración a este volumen murmúllico, pero el asunto es demasiado serio para tratarlo a la ligera, a sí que me tomaré tiempo para abordarlo con la precisión que merece el tema de la comparación de la naturaleza íntima de lo elemental en la vieja alquímia taoista y en la futura alquimia cuántica…

y antes de despedirme *(por ahora)* solo decirte que me parece muy oportuna y sabia tu recomendación de dejar de cantar de una vez por todas a la relamida y consuetudinaria luna llena y comenzar a cantar a la luna vacía, a la luna oscura, al sol negro, a los agujeros negros, a los corredores gusano, a las entelequias cinemáticas, a los espínes que denotan la intimidad y lo intrínseco de los movimientos giratorios, a las dimensiones ocultas del espaciotiempo… temas todos ellos dejados de lado *(hasta ahora)* por la inspiración de los bardos poéticos…

$_0$Su/n 22.338 . 13:18:24 <*10-6-14*>

Tomo nota, maestro.

Salud

Dani

$_{16}$Di/S 16.370 . 20:53:03 <*10-6-14*>

Josema, esta es la escueta respuesta que he recibido de Daniel, el autor de la versión original de Selene... Su

$_0$Su/n 22.338 . 21:07:08 <*10-6-14*>

Dani, te he enviado el anterior por error, se lo enviaba al murmullador Josema que ha comenzado a comentar el murmullo "Selene", de lo cual tendrás noticia... Su

$_{0}$Su/n 22.338 . 21:10:14 ***<10-6-14>***

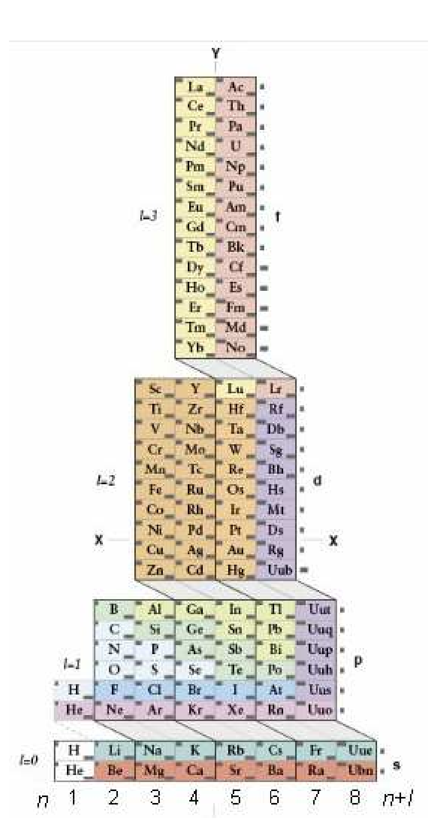
Buenos días, maestro. Tengo tres historias más sobre mitología en el reservorio... Necesito tiempo o presión, pero sobre todo tiempo...

Nos vemos pronto.

Salud.

Dani El Escueto.

$_{16}$Di/S 16.371 . 13:38:38 ***<11-6-14>***

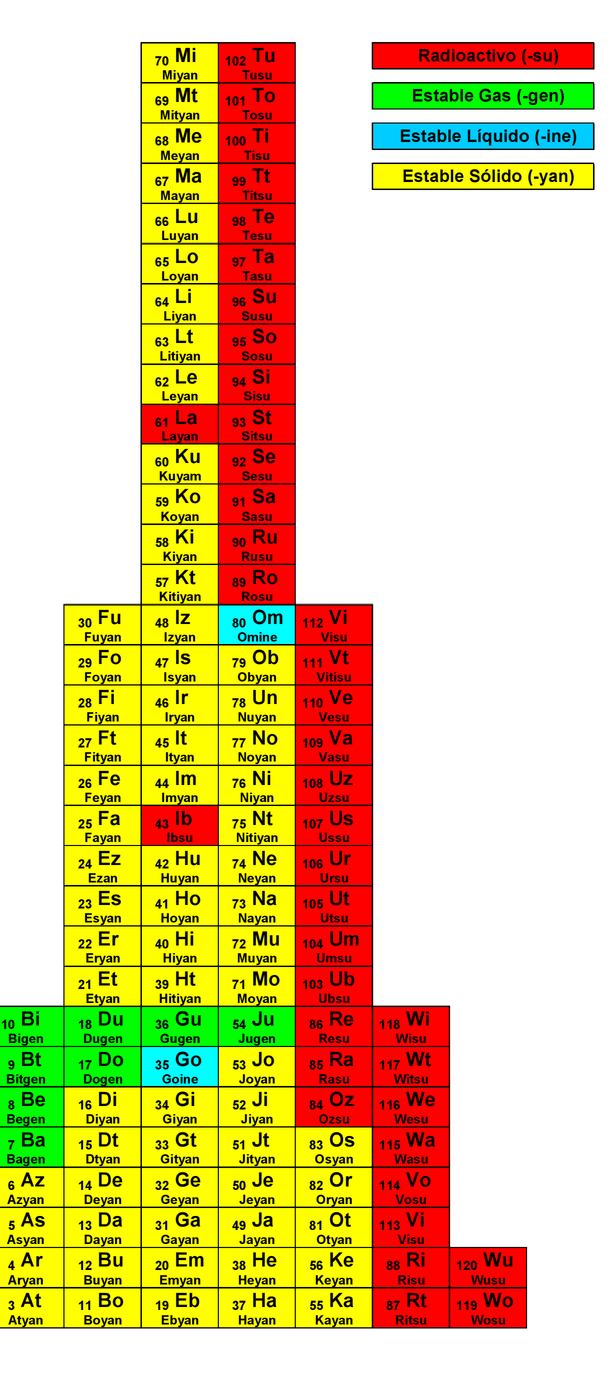


http://perfectperiodictable.com/

Salud

Dani El Escueto

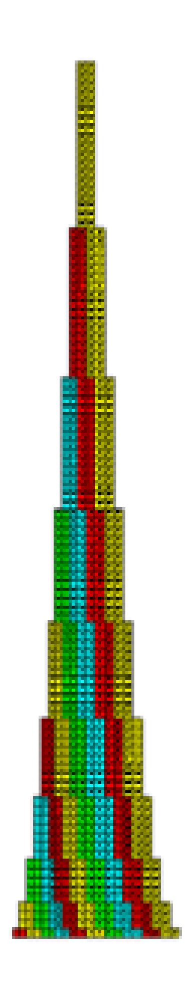
$_{16}$Di/S 16.372 . 17:27:15 ***<12-6-14>***



Dani El Escueto, te adjunto un libro excel *"Torres"* que contiene sucesivas Torres Periódicas con capacidad de contener hasta-2024 sustancias, una vez comprendido el procedimiento de construcción y disponiendo de infinito tiempo se podría construir una torre infinita. Por razón de espacio he dibujado solo las sustancias pares. *Valery Tsimmerman* en su tabla falsamente perfecta *(los elementos no ocupan exactamente el lugar que por naturaleza les corresponde)* e incompleta *(no llega más allá del elemento-120)*, y la Torre Periódica permite clasificar, de modo natural, las prácticamente inmumerables moléculas según el número de protones de los que cada molécula esté constituida.

					121 Ubu Unbiunio			
				70 Yb Iterbio	102 No Nobelio			
				69 Tm Tulio	101 Md Mendelevio			
				68 Er Erbio	100 Fm Fermio			
				67 Ho Holmio	99 Es Einstenio			
				66 Dy Disprosio	98 Cf Californio			
				65 Tb Terbio	97 Bk Berquelio			
				64 Gd Gadolinio	96 Cm Curio			
				63 Eu Europio	95 Am Americio			
				62 Sm Samario	94 Pu Plutonio			
				61 Pm Prometeo	93 Np Neptunio			
				60 Nd Neodimio	92 U Uranio			
				59 Pr Praseodimio	91 Pa Protactinio			
				58 Ce Cerio	90 Th Torio			
				57 La Lantano	89 Ac Actinio			
			30 Zn Zinc	48 Cd Cadmio	80 Hg Mercurio	112 Cn Copernicio		
			29 Cu Cobre	47 Ag Plata	79 Au Oro	111 Rg Roentgenio		
			28 Ni Niquel	46 Pd Paladio	78 Pt Platino	110 Ds Darmstadtio		
			27 Co Cobalto	45 Rh Rodio	77 Ir Iridio	109 Mt Meterio		
			26 Fe Hierro	44 Ru Rutenio	76 Os Osmio	108 Hs Hasio		
			25 Mn Manganeso	43 Tc Tecnecio	75 Re Renio	107 Bh Bohrio		
			24 Cr Cromo	42 Mo Molibdeno	74 W Wolframio	106 Sg Seaborgio		
			23 V Vanadio	41 Nb Niobio	73 Ta Tántalo	105 Db Dubnio		
			22 Ti Titanio	40 Zr Zirconio	72 Hf Hafnio	104 Rf Rutherfonio		
			21 Sc Scandio	39 Y Itrio	71 Lu Lutecio	103 Lr Lawrencio		
		10 Ne Neon	18 Ar Argón	36 Kr Kripton	54 Xe Xenon	86 Rn Ranon	118 Uuo Ununoctio	
		9 F Fluor	17 Cl Cloro	35 Br Bromo	53 I Yodo	85 At Astato	117 Uus Ununseptio	
		8 O Oxígeno	16 S Azufre	34 Se Selenio	52 Te Teluro	84 Po Polonio	116 Uuh Ununhexio	
		7 N Nitrógeno	15 P Fósforo	33 As Arsénico	51 Sb Antimónio	83 Bi Bismuto	115 Uup Ununpentio	
		6 C Carbono	14 Si Silicio	32 Ge Germanio	50 Sn Estaño	82 Pb Plomo	114 Uuq Ununquadio	
		5 B Boro	13 Al Aluminio	31 Ga Galio	49 In Indio	81 Tl Talio	113 Uut Ununtrio	
	2 He Helio	4 Be Berilio	12 Mg Magnesio	20 Ca Calcio	38 Sr Estróncio	56 Ba Bario	88 Ra Radio	120 Ubn Unbinilio
0 n Neutrón	1 H Hidrógeno	3 Li Litio	11 Na Sodio	19 K Potasio	37 Rb Rubídio	55 Cs Cesio	87 Fr Francio	119 Uue Ununhenio

Y también el libro excel *"Torre Elementos"* donde encontrarás la nomenclatura C/S (Carrington/Susarte) una forma sistemática de nomenclatura que evita la vieja y poco sistemática nomenclatura.



Hace años que estuve construyendo la torre de los elementos y fue a través de ella como llegué al árbol de las partículas... pero esa es otra historia, de la que se habla aquí y allá en el Murmullo... habrá que tratar de todo esto sistemáticamente en el futuro... o no... todo lo que puede decirse puede decirse sistemáticamente o poéticamente... y al decirlo poéticamente se cierra el camino a las mentes prosaicas... si los físicos cuánticos hubieran hablado poéticamente los gorilas de una serie de ejércitos no dispondrían de La Bomba Capaz de Arrasarlo Todo...

$_{0}$Su/n 22.340 . 18:10:16 ***<12-6-14>***

Sabía que esa web te iba a despertar.

Dani El Escueto Y Provocador.

$_{16}$Di/S 16.372 . 19:57:09 ***<12-6-14>***

****

1489 $_0$Su/n 22.338 *<10-6-14>* Alquimias

****

Josema, la enigmática tabla que sigue a continuación es obra de Pedro-Q *(la Q significa Químico y Quality (Calidad)),* se trata de un químico que desarrolla su actividad en el Departamento de Calidad de Mugasa *(Muga Sociedad Anónima: Sociedad Anónima de la Frontera),* y que ocupa un despacho en la Torre de Oficinas que resulta que es colindante al que comparto con Pepe-A *(A: Aguirre)* y Pedro-T *(T: Trinidad).* Pedro-Q ha cursado *(en la Escuela Oficial de Idiomas de Sunia)* 5 años de estudio de Lengua y Cultura China, y como trabajo de fin de carrera presentó un detallado estudio sobre Alquimia Taoista. Es él el que ha compuesto esta tabla *(y me ha departido largo y tendido sobre ella)* en la que figuran los 9-Elementos de la Alquimia Taoista. Las cifras que figuran *(entre paréntesis*) junto a los nombres chinos de los elementos indican el tono en el que deben ser pronunciados.

道	Dao (4)	Camino
陰	Yin (1)	Oscuridad
陽	Yang (2)	Luz
水	Shui (4)	Agua
土	Tu (3)	Tierra
木	Mu (4)	Árbol
火	Huo (3)	Fuego
金	Jin (1)	Oro

鉛 Qian (1) Plomo

Resumo brevemente la tabla según las explicaciones *(de carácter oral) que* he recibido del doctor en lengua y antiguo pensamiento científico chino Pedro-Q.

En la alquimia china se considera un único principio, el Tao *(el Camino),* y de él emanan el Yin *(la oscuridad)* y el Yang *(la luz).* De la unión del Yin y el Yang *(la oscuridad y la luz)* surgen sucesivamente el agua *(shui),* la tierra *(tu),* el árbol *(mu),* el fuego *(huo),* el oro *(jin),* y el plomo *(quian).*

Primero es lo fluido (el agua) que se petrifica (la tierra) en cuyo vientre un fuego interior cocina el oro que, cuando recibe (mediante la escritura) las 8-Palabras Primeras, transmuta en oro.

Esto último requiere explicación.



El ideograma chino de oro consta de 8-trazos *(como cuerdas):* las 2-superiores oblícuos representan una colina, los 3-horizontales representan los 3-estratos de la realidad *(lo celeste, lo terrestre, el submundo),* unidos por 1-trazo vertical (el axis mundi). Los 2-trazos oblicuos inferiores *(que se encuentre entre lo terrestre y el submundo)* representan la simiente metálica.



El ideograma chino de plomo se compone de 3-ideogramas: oro, ocho, voz/palabra. El ocho se representa mediante 2-trazos oblicuos, el cuadrado representa la boca, de donde surge la voz y la palabra.

Así, el plomo es el oro de las 8-palabras. ¿Qué quiere decir esto?

Si se toma una lámina de oro y se inscriben sobre ella 8-determinadas palabras entonces, el oro, que es el elemento de número atómico-79, absorbe la energía significativa de la que las 8-palabras son portadoras, y transmuta en plomo, el elemento número-82. Es decir,

por el poder de las 8-palabras el elemento-79 asciende 3-escalones de la escala de estados de excitación del vacío Tao/Uts, y transmuta en el elemento-82, el penúltimo de los estables, el elemento-83 es el bismuto, y a partir de ahí todos los otros elementos son inestables y radioactivos, viven sus vidas más o menos infinetisimales y decaen a plomo según 4-rutas predeterminadas antes del principio por los demiurgos constructores del mundos…

¿Cuales son las 8-palabras filosofales que tienen el poder de operar transmutaciones metálicas?

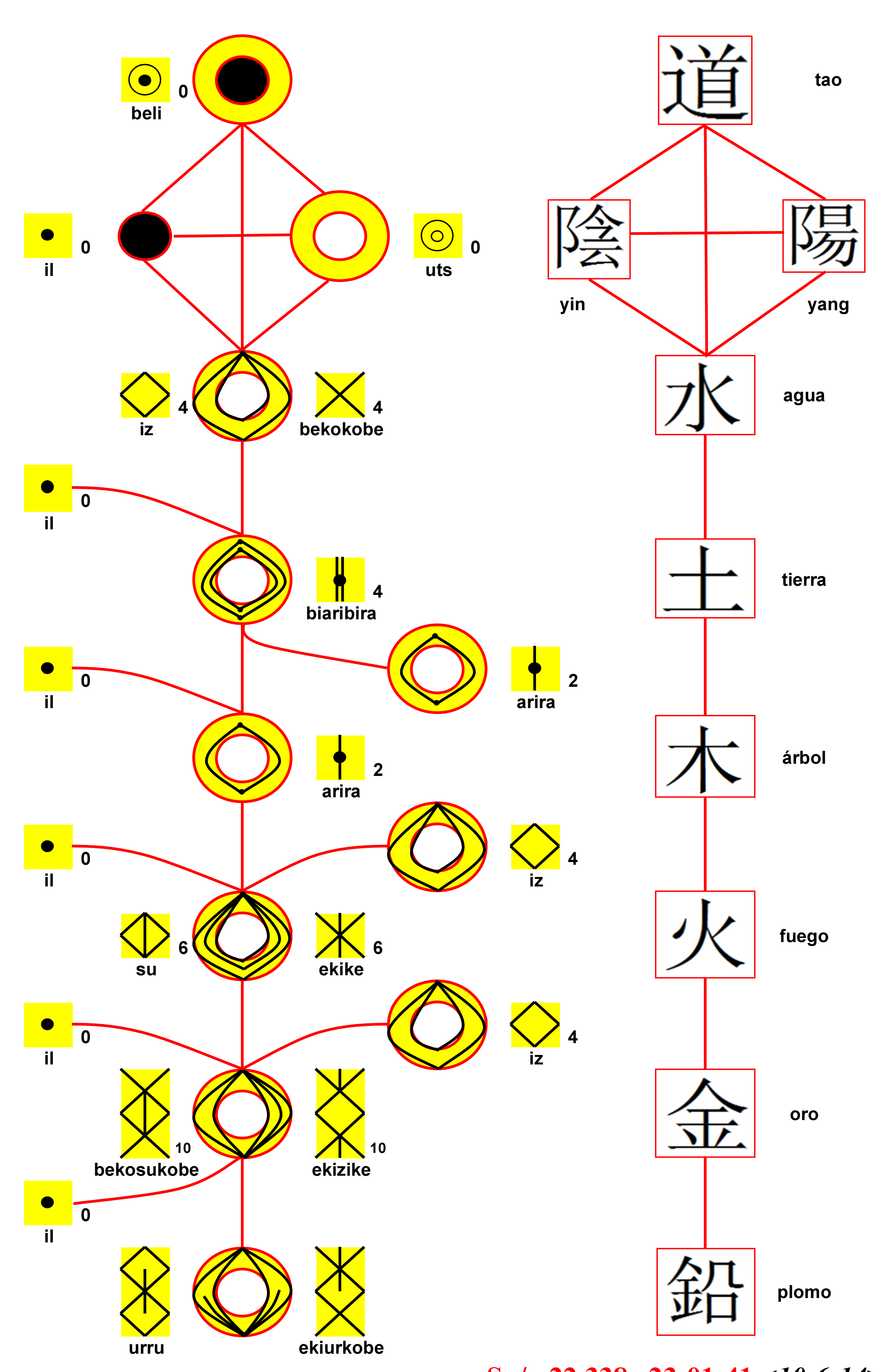
La tradición oral de la alquimia taoísta ha conservado el sonido de las 8-palabras primeras pero se ha olvidado el sistema de escritura en el cual las palabras adquieren su fuerza transmutativa y/o transmutacional.

Las 8-palabras primeras son estas: beli, uts, il, iz, bekobe, arira, ekike, su.

Estas 8-palabras, según la tradición, pertenecen a un lengua muy antigua, la primera lengua, la que construyeron los axes en la Isla de los Estados, situada en la costa noroccidental del continente africano, alguno la identifican con la Atlántida, y desapareció bajo las aguas como consecuencia de un portentoso cataclismo marino.

Antes de la desaparición cataclísmica de la isla de los estados, pequeños grupos de axes fueron por todo el mundo enseñando a los humanos la lengua axe, la lengua primera, y enseñando también el sistema de escritura axe de carácter mixto, ideográfico y fonográfico, del cual se encuentran vestigios en pinturas rupestres diseminadas por toda la geografía terrestre, sobre todo en Ulurú, en el interior de Australia, se encuentran muestras evidentes, y también en algunos plomos ibéricos…

Mientras meditaba acerca de estas y otras cuestiones relacionadas me dio por componer el diagrama que ilustra la portada de este volumen del Murmullo, sométela a observación reiterativa y concienzuda, medita acerca de él, deja que te hable… tendremos que continuar hilvanando una tras otra alegres palabras pero no habrá modo de agotar lo que los ideogramas dicen:



$_0$Su/n 22.338 . 23:01:41 *<10-6-14>*

****

1490 . $_0$Su/n 22.339 <*11-6-14*> Orishás

****



Lo vi con mis propios ojos (I saw it with my own eyes), 1995

Marta María Pérez Bravo

ORISHAS

Josema, hay una cierta identidad topológica entre la alquimia taoísta y la alquimia cuántica, en ambas hay un entidad primordial e inaccesible *(Tao, Beli)* que genera otras dos *(Yin/Yang, Uts/il),* las cuales se combinan para engendrar otra *(Agua, Iz),* y al parecer ambas disciplinas *(alquimias taoísta y cuántica)* comparten simetría topológica con el pensamiento mágico religioso de los axes, que desapareció en el cataclismo de la Isla de los Estados, situada en algún lugar de la costa occidental del continente africano, pero afortunada y prodigiosamente la mitología simbólica axe ha sobrevivido en el pensamiento mágico yoruba, el cual fue llevado a Sudamérica *(principalmente a Cuba y Brasil)* por yorubas esclavizados por las imperialistas potencias europeas de la época. El panteón yoruba también consta de una entidad primordial e inaccesible *(Olodumaré)* que genera otras dos *(Olorún y Olofín),* las cuales se combinan para engendrar otra *(Orulá).* No estará de más precisar a continuación los atributos de las

principales orishas *(divinidades yorubas),* vestigio vivo del pensamiento mágico axe:



Ebbó de pensamiento (Ebbó of Thought), 1997

Marta María Pérez Bravo

OLODUMARÉ

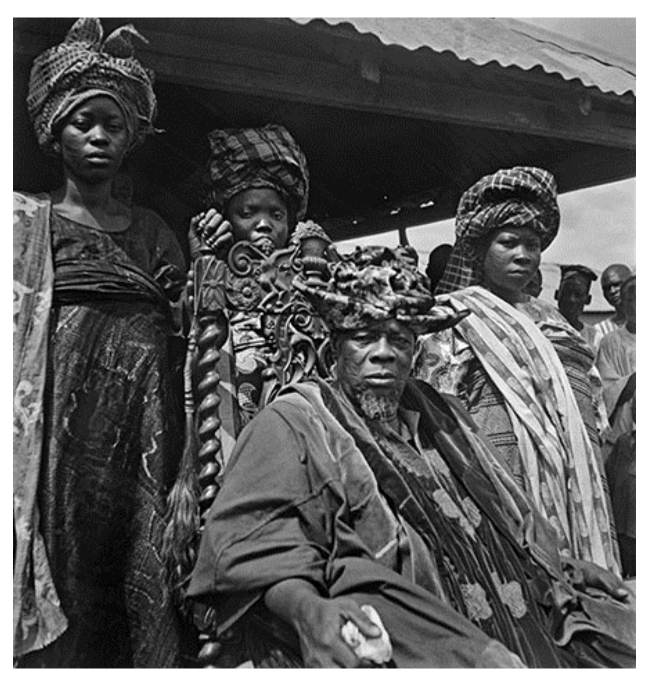
Olodumaré **es, en la religión yoruba, el dios único, supremo, omnipotente, creador de todo lo que existe, y manifestación material y espiritual de todo lo existente.**

En la lengua yoruba ***Olodumaré*** **significa: señor al que va nuestro eterno destino.**

Los yorubas no tienen estatuas ni altares para representar a ***Olodumaré*****, al que consideran el ser supremo omnipotente y primordial, autor de los destinos de cada cosa viviente, padre de todos los orishas y de todos los seres vivos.**

Cada cual experimenta la presencia ***Olodumaré*** **de una forma distinta, por ello que hay ídolos, figuras, emblemas, ni señales que lo representen.**

De ***Olodumaré*** **surgen la pareja primordial:** ***Olorún y Olofín.***



Pierre Verger

OLORÚN

Olorún **es el señor de *Orún* (*el cielo: Orti entre los íberos*), es el dador de energía, sustento en la vida terrestre, dueño de los colores, la luz, el aire, el vigor y del esfuerzo.**

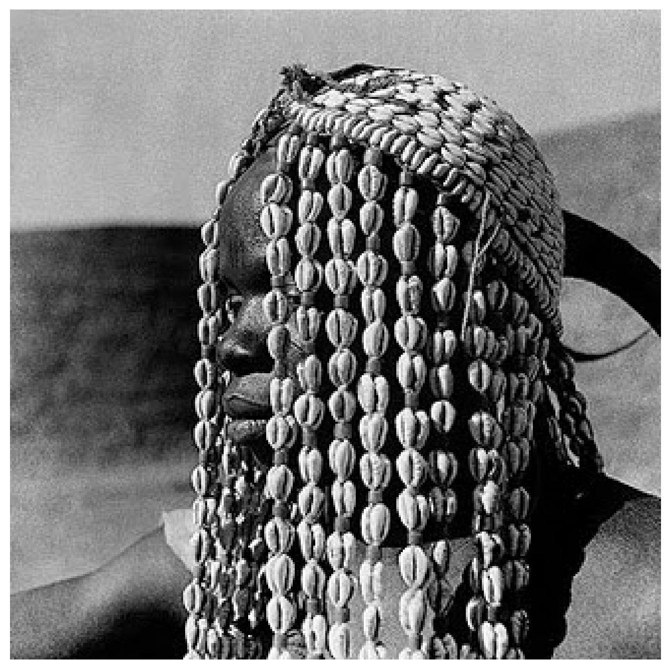


Pierre Verger

OLOFÍN

Olofín **es la señora del mundo subterráneo.**

En lengua yoruba *Olofín* significa: dueña del palacio subterráneo, y también señora de la torre, puesto que el palacio subterráneo tiene forma de torre escalonada, y es el arquetipo de la torre de los elementos donde cada uno de ellos ocupa el lugar que le corresponde, determinado por las leyes del número.



Pierre Verger

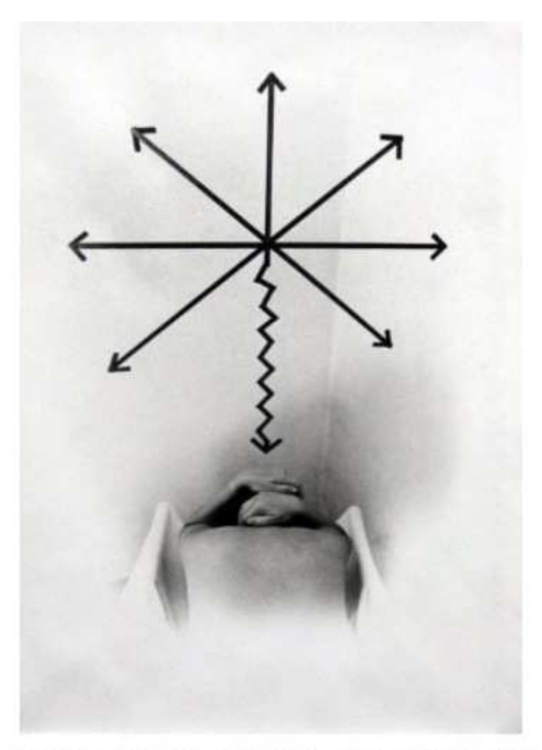
ORULÁ

Olorún **se une a *Olofín* y de su unión nace *Orulá*, el oráculo supremo, el gran benefactor de la humanidad y su principal consejero, conocedor del pasado y el futuro, el gran curador.**

Orulá **personifica la sabiduría, tiene el conocimiento de las cosas secretas del ser humano y la naturaleza, y el poder de influir sobre el destino.**

Orulá **es el que controla la relación dinámica y las continuas transmutaciones, isomerizaciones, intercambios y metamorfosis entre las generaciones de los orishas, por cuya intermediación el aliento vital entra en la constitución de todas las cosas materiales: todo está vivo: la piedra y la luz, la tierra, el aire y los árboles, el fuego, los metales, las partículas…. los gravitinos il están vivos, los fotones iz están vivos y son transmisores de vida, los neutrinos beko y kobe están vivos, los**

electrones eki, los protones ur, y los neutrones su están vivos, todos los elementos están vivos, todos los metales…. todo está vivo…



Candela por todos partes (Fire everywhere), 1994

Marta María Pérez Bravo

ORISHÁS

Esta es una lista, necesariamente incompleta, de los orishás yorubas:

OLODUMARÉ, OLORÚN, OLOFÍN, ORULÁ, ESHU, ELEGGUÁ, OGGÚN, OSHOSI, OSUN, OBBATALÁ, OSHUN, YEMAYÁ, SHANGÓ, OYÁ, AGGAYÚ SOLÁ, BABALU AYE, ODDUDUA, OLOKUN, ORISHA OKO, INLE, YEWA, OBBA, OSSAIN, NANA BURUKU, IROKO, OGGUE, OKE, IBEYIS, ABITA, BOROMÚ, BORONSIÁ, OGBÓN, OGBONI, YEMBÓ, ORI, ADAKEDAYO, AJÁ, AJÉ SHALUNGA ARONI, AYAÓ, OBAÑEÑE, DADA, KORIKOTO, ORANMIYAN, ORUNGAN, OROIÑA, OSHUMARE, ABATÁ, AGGANÁ, AGBA LODÉ, AÑA, EGBE, ELUSÚ, ESÍ, FRIDE, IKOKÓ, IRAWÓ, OLONA, OLOSA, ONÍRAWÓ, OSARÁ, OSHUPÁ, POOLO, IKU, EGGUN, ORO, ORUN, IYAMI, OSHO, ORONGA…

ya habrá tiempo para comentar sus propiedades y naturaleza, su relación con los seres materiales vivientes, y el modo de tener conocimiento de su esencia estructural y la intimidad de cada uno de

ellos… tiempo… todo lo que tenemos es tiempo… estamos hechos de tiempo…el tiempo es la materia prima de todo lo que existe… de tiempo están hechos Olodumaré, Orti, Beli, Tao, Ein Sof, YHVH, y todas las divinidades que seamos capaces de imaginar imaginalmente mediante la imaginación activa…

el tiempo se detiene y se convierte en espacio

el espacio se amalgama al tiempo y surge la materia, las primeras formas elementales al principio, el vacieno/utsino *(energía oscura del vacío),* el gravitino/izeno *(materia oscura*), el fotón/izeno *(la luz)*

y a partir de la triada primordial *(uts, il, iz: energía oscura, materia oscura, luz)* surgen las prácticamente innumerables formas de todo lo que existe, y también las infinitas formas que nunca han llegado a entrar en la existencia pero que están dotadas de la posibilidad de existir en el curso transfinito de medio tiempo, tiempo y tiempos

$_0$Su/n 22.339 . 23:19:15 *<11-6-14>*

****

1491 . $_{26}$Fe/Fe 22.418 <*13-6-14*> Musgo

****

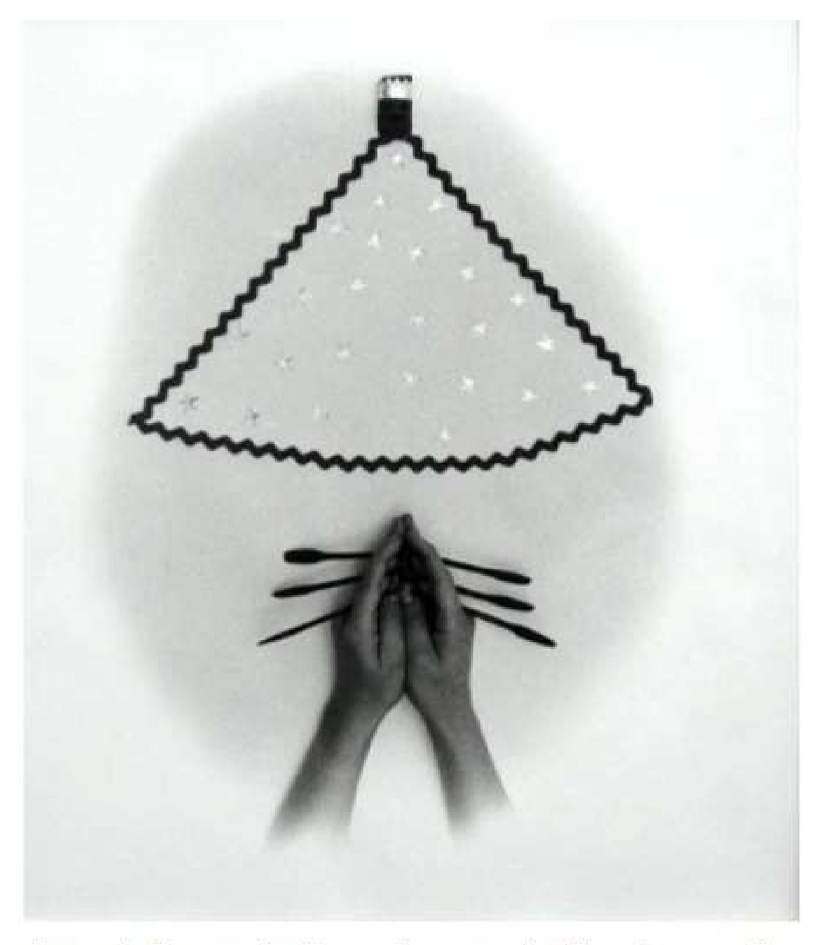


Axes Adoradores De Orishas Alquimiocuánticos
<*Pierre Verger*>

Manolo*, hay un olor teológico a mar divino que es el olor de los dioses. De ahí lo de *Olodumaré* y *Orishas*, porque da la casualidad de que *Ormira* huele a los dioses antiguos del mar que tú vas nombrando consecutivamente conforme aparecen. Pero el olor fundamental de *Plank* no es otro que el olor del *Phósphorous*, que es el átomo divino donde se da la mayoría de las verdades olorosas del mundo. De hecho *San Juan de la Cruz* habla de una llama de amor viva ¿a qué se refería sino al *Fósforo Dityán* (*$_{15}$F/Dt:

***según la nomenclatura que tú has acuñado*) que relumbra cuando se combina con el oxígeno y da esa llama viva de dios? Además, como sabes, *Dityán* es imprescindible para la mente en donde viven las divinidades. Dios es uno de los átomos de *Fósforo* del universo, no sabemos cuál, pero la teología digital se encargará de adivinar qué átomo de *Fósforo* es dios cuando dicte el gran sermón digital del universo y describa mediante unos ceros y unos toda la cantidad de cosas que están en el cosmos. En cuanto a *Olorún*, *Olofín y Orulá*, todo es bien sencillo, porque *Olorún* es el olor del hombre que viene de la guerra contra los dioses, donde ha empleado la energía de sus sudores y por eso huele a dioses indignados. *Olofín* es el olor de la hembra que huele finamente a los ungüentos y afeites que le presta la prestancia del hogar, donde espera la caballerosa y caballeresca llegada de los caballeros olorosos y en la mezcla de olores se da el origen de los átomos. El átomo de *Fósforo Dityan* enciende con su brillo las candelas del hogar para iluminar a los dioses según la reacción química de su combinación con el *Oxígeno Begén* (${}_8O/Be$), que es el olor fino de las jóvenes. Y por último *Orulá* es el acopio de todos esos olores en la ciudad mística y olorosa que resuelve en un ímpetu todos los diagramas de la teología digital. Si hablamos con la topología alquímico cuántica tendremos varias cosas. *Orulá* es topológicamene una mujer núbil y su quantun orgásmico es independiente de la constante de *Plank*. En cuanto al poder de seducción se puede succionar a partir del cuerpo negro toda la líbido del atanor en un alambique fosfórico de tránsitos hacia el héroe mercurial que subsiste bajo la retorta filosofal. No otros han sido los esquemas que el dígito áureo ha ido sublimando hasta llegar a la cumbre de voluptuosos calambres. Por eso prefiero esperar hasta que la**

teología cuántica acoja en sus contextos inseparables los olores del cuerpo negro en base a unos coeficientes de irradiación alegres y republicanos.



Las estrellas son las joyas de su manto (The stars are the jewels of her cape), 1996

Ella Es Energía Y Materia Oscura
<Marta María Pérez Bravo>

$_{26}$Fe/Fe 22.418 . 11:55:28 ***<13-6-14>***



Ella Es Energía Oscura <*Albert Watson*>

Josema, **sabía que teníamos que llegar a esto, al olor, el sentido del olor es el más antiguo y el más importante, dedicamos más neuronas cerebrales a procesar el sentido del olor que a todos los otros sentidos juntos, cuando éramos insectos no veíamos nada, éramos sordos, el tacto y el sabor apenas se habían diferenciado, pero éramos consumados maestros olfativos, el mundo era entonces un olor que continuamente se modulaba alrededor de nosotros, todas las cosas huelen, el olor de las cosas es la emanación de su forma, las fotografías huelen, puedes hacer la prueba mirando fijamente una fotografía, luego cierra los ojos y huele la forma que acabas de visionar.**

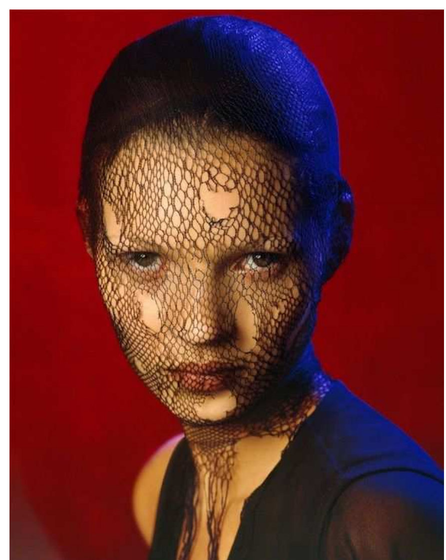
Te propongo un ejercicio para ejercitar tu sentido olfativo de modo alquímico cuántico: examina una serie de fotografías de una mujer, cierra los ojos, y siente su olor.

221 . MUSGO																	
Camilla Akrans	CCXXI	1	1989	1													
Francois-Marie Banier	CCXXI	1	1990	1	1	1	1										
Molton Brown	CCXXI	1	1991	1	1	1	1	1	1	1							
Corinne Day	CCXXI	6	1992	1	1	1	1										
Grant Delin	CCXXI	2	1993	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Patrick Demarchelier	CCXXI	1	1994	1	1	1	1	1	1	1	1	1					
Arthur Elgort	CCXXI	2	1995	1	1	1											
Robert Erdmann	CCXXI	3	1996	1	1												
Nathaniel Goldberg	CCXXI	3	1997	1	1	1											
Allen Jones	CCXXI	1	1998	1	1												
Michel Haddi	CCXXI	1	1999	1													
Pamela Hanson	CCXXI	2	2000	1													
Nick Knight	CCXXI	2	2001	1	1												
Helmut Lang	CCXXI	1	2002	1													
Chris Levine	CCXXI	1	2003	1													
Peter Lindberg	CCXXI	3	2004	1	1	1											
Dana Lixenberg	CCXXI	2	2005	1	1	1											
Glen Luchford	CCXXI	2	2006	1													
Mary McCartney	CCXXI	3	2007	1	1												
Craig McDean	CCXXI	2	2008	1													
Ryan McGinley	CCXXI	1	2009	1													
Mert & Marcus	CCXXI	9	2010	1	1												
Sante D'Orazio	CCXXI	2	2011	1													
Marcus Piggot	CCXXI	3	2012	1	1	1											
Terry Richardson	CCXXI	3	2013	1	1	1											
Herb Ritts	CCXXI	2	2014	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1				
Peter Robathan	CCXXI	1															
Robert Scott	CCXXI	2															
David Sims	CCXXI	2															
Mario Sorrenti	CCXXI	7															
Emma Summerton	CCXXI	1															
Jurgen Teller	CCXXI	2															
Mario Testino	CCXXI	2															
Michael Thompson	CCXXI	1															
Inez Van Larnsweerde	CCXXI	2															
Albert Watson	CCXXI	5															
36	2,36	85															

En esta tabla figuran *(ordenados a-be-ce-dáricamente)* los nombres de 36-fotógrafos que han fotografiado a una mujer durante 25-años: desde 1989 *(cuando era una chiquilla de 15-años)* hasta este año de gracia 2014 *(en que es ya una consumada mujer de 40-años y exhala un olor admirable (como podrás apreciar)).*

El número de instantáneas que llevo recopiladas *(hasta ahora)* es 85 y por tanto restan todavía 45 para llegar a 120, el número que completará el movimiento visual sinfonístico-221, intitulado precisamente *Musgo*, porque ese el significado del apellido de esa bella mujer que ha concitado en tantos fotógrafos el deseo incoercible de fotografiarla, una y otra vez.

Te adjunto las 85 instantáneas recolectadas hasta ahora, dame algún tiempo y recibirás las que faltan, claro que tendrás que darme tiempo suficiente para ir a Alicante a asistir a la ceremonia consagrativa de mi sobrina Irene en su nuevo feliz estado de perteneciente al cuerpo médico, y darme tiempo también para asistir, en *Mojacar*, a la inauguración de *Mirror of Soul*, el Espejo del Alma, una exposición de pinturas del escueto murmullador *Eduardo Pagán*, con el que me encuentro emparentado a través de *Arri*, pues es primo carnal suyo de primera especie, como puede comprobarse consultando los *Anales Genealógicos de los Arriba*, que se remontan hasta la antigüedad más temprana, al tiempo proceloso e inseguro en que las cosas tenían su principio…



Ella Es Materia Oscura <Albert Watson>

$_0$Su/n 22.341 . 20:21:12 *<13-6-14>*

****

1492 . $_{26}$Es/V 20.375 *<15-6-14>* En el Mundo

****

http://frutosdeltiempo.wordpress.com/2014/06/13/en-el-mundo-por-javier-puig/



El pasado viernes, en la terraza del café pub "Los monaguillos", en la bella y recoleta plaza de la Anunciación, recogidos por uno de los flancos de la catedral de Orihuela, me parecía reemprender antiguos accesos a la plenitud. Acomodado en un presente acogedor, me dejaba envolver por la dulce amortiguación de la noche. María José García Soler creaba, en su hermosa voz, la gracia, la definitiva delicadeza del momento. Quique Simón, al piano, la acompañaba, la completaba, mostrándonos los hermosos recovecos del alma del jazz, de la bossa nova.

Podría haber viajado para encontrar ese momento, o haber sacado unas costosas entradas para incluirme en una muchedumbre; pero estaba allí, a la vuelta de una esquina, en un ámbito de placidez que me concernía muy íntimamente. Relajado, entregado a la envolvente belleza, me acordé de la lectura de aquella mañana. En la última parte de aquel libro, "El alma del ateísmo", su autor, André Comte-

Sponville, refería la experiencia de una espiritualidad intensa, ajena a la religión. Asumía una expresión – originaria de Romain Rolland y retomada por Freud – que era la del “sentimiento oceánico”, una vivencia tal vez más acorde con la sensibilidad oriental, pero que, desde el yo de nuestra cultura, habitualmente mucho más marcado, también es posible remedar. Romain Rolland describía ese sentimiento como el de la unión indisoluble con el gran Todo, así como la pertenencia a lo universal.



En algún instante de esa noche, pude sentir atisbos de aquello que llaman eternidad y no consiste en saberse indestructible sino en acertar a vivir en un sucesivo presente. Pero, para vivir algo así, es necesario suspender el pensamiento. Empezar a pensar - es decir, a interpretar, a juzgar, a dudar, a rechazar – supone romper el hechizo; continuar en él es persistir en la aceptación, en la disminución del ego, en la serenidad, en lo inmanente. Dice Wittgenstein que lo místico es lo inexpresable, lo que se muestra a sí mismo. Pero, ya fuera de lo místico, cabe preguntarse, explicarse, lo que hemos vivido. Hemos regresado a nuestra posición, volvemos a sentir el tiempo como un elemento que nos retiene o nos precipita, nos contiene a su antojo.

Claro que no vale buscar la fusión con el mundo solo cuando este nos ofrece su mejor cara y nos deja de importunar con sus exigencias, con sus recordatorios de penas propias y ajenas, y nos exime de los vaivenes anímicos, de las inminencias de la frustración. Eso es simplemente un fugaz cese de la lucha, un circunstancial encaje del deseo con el objeto; una situación, por esencia, finita, precaria. No, no vale leer libros de grata espiritualidad en la playa y pensar que conectar con el mundo es fácil y placentero, para después desesperarnos en la primera contrariedad que nos presente la reanudación de nuestro ser cotidiano. Esa conexión no debe buscarse solo en lo grato, en lo deseable, sino también en lo distinto, incluso en lo opuesto que tal vez se revelaría mucho más afín de lo que imaginamos.

Según las tradiciones religiosas orientales, el mundo es "no dual". Todo está interrelacionado, no dividido. No hay dualidad entre el yo y la realidad percibida, ni entre el yo y los otros, aunque haya diferentes tipos de energías que se complementan y se oponen al mismo tiempo. Lo indeseable puede conducirnos a lo deseable y viceversa. Es la mente humana, presa de un yo codicioso, lleno de temor, la que divide, la que choca con lo real, lo describe desde una mezquina perspectiva.

Lo que solemos perseguir es la beatitud, el placer como suspensión de los conflictos, el paraíso que nos venden las agencias de viaje, la imagen guay que nos presenta la publicidad. Corremos en pos de los lujos vacíos, de los infecundos descansos, de las vacaciones de lo ineludible. Buscamos la contraposición con el trabajo, perseguimos la embriaguez, la venganza contra los agravios que sentimos nos inflige la vida. No pretendemos una práctica permanente que supere la fisura que dolorosamente nos separa del mundo, sino un regocijo momentáneo del yo siempre vulnerable.

Otros, para rebajar la opresión del mundo, lo acotamos, lo revisamos, lo recreamos, lo concebimos desde una visión particular, aquella que se origina a través del arte, con la que pretendemos superar una insatisfactoria realidad. Nos esforzamos en sumar una nueva dimensión a nuestras innatas y heredadas percepciones; nos prometemos un mayor discernimiento, un avance revelador.



En la radio pública, Ramón Trecet terminaba cada uno de sus míticos “Diálogos 3” con la misma frase: “la belleza es la única protesta que vale la pena en este asqueroso mundo”. La pronunciaba con énfasis variables, según su experiencia diaria de la realidad, pero la palabra “asqueroso” siempre la revestía de una rabia más o menos intensa, como si la posible aminoración de la asquerosidad del mundo pudiese menguar la intensidad de la ansiada belleza. Era la beligerante y a la vez pacífica expresión de una dualidad irreconciliable.

Vivimos en el estrés, en la ingratitud, en el reproche, en la obtusa reacción ante las ajenas sugerencias, en el monstruoso y doliente derroche de nuestro ego. El sentimiento de fusión con el mundo resulta difícil de comprender y de expresar. Y, además, nos sugiere una forma de inhibición, que puede dar lugar a la injusticia, a la impunidad. La mayor objeción que se le hace a esa mística aceptación del Todo es su tendencia a lo contemplativo, a una actitud laxa, incompatible con la voluntad de mejorar la sociedad.

Quiero imaginar una vía intermedia, un camino compatible, el de no esperar nada concreto de los demás, ni de las contingencias de la vida, y al mismo tiempo penetrar en su realidad, la que subyace en lo profundo, más allá de lo meramente cultural. Un camino guiado por la intuición de las enormes posibilidades que nos rodean, a menudo confundidas entre lo despreciado y lo temido; una permanente activación de nuestro espíritu creador, comprensivo, hasta llegar a alcanzar una radical convergencia con el mundo.

$_{23}$Es/V 20.375 . 16:47:21 ***<15-6-14>***

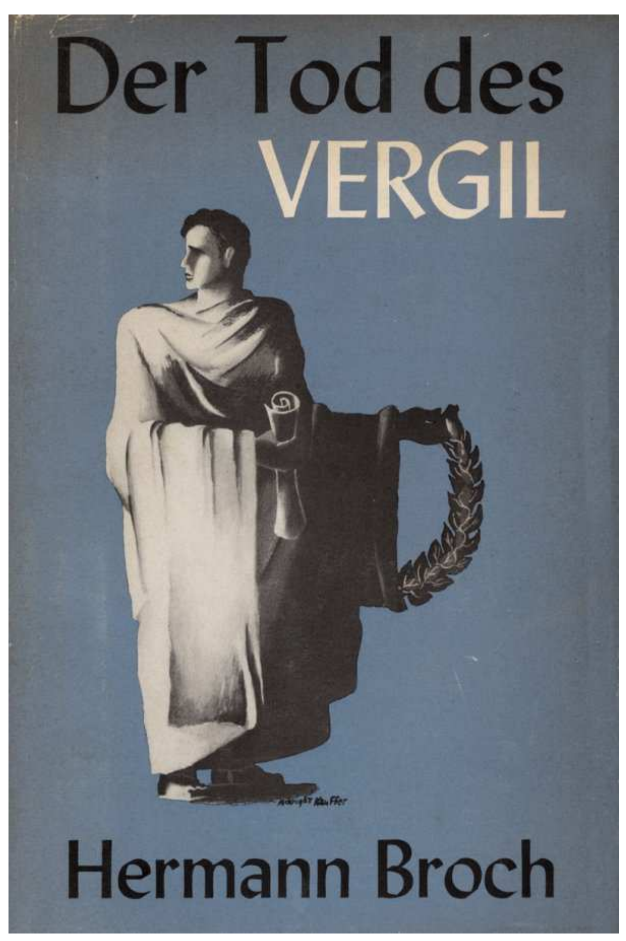
****

1493 . $_{26}$Es/V 20.375 *<15-6-14>* Virgilio

****

La tentación de escribir

https://frutosdeltiempo.wordpress.com/2014/06/17/la-tentacion-de-escribir-por-javier-puig/



Portada de la primera edición en alemán. Pantheon Books, New York, 1945

La lectura de *La muerte de Virgilio* me ha devuelto a mis adolescentes inicios como lector, a los tiempos en que la fuerza de la literatura me parecía incontenible y los muchos aciertos de elección me producían emociones inusitadas, exaltaciones que alimentaban mi vida. Es un libro que debiera haber leído entonces, pero no supe de él. En las raras referencias que hoy se pueden encontrar, se le considera como una de las novelas más importantes del pasado siglo. Sin embargo, en España ha sido escasamente editada. Tal vez sea una obra algo impropia de nuestro carácter, demasiado elitista en sus personajes, intensamente filosófica, conceptual, aunque, al mismo tiempo, por su ardiente lirismo, precisada de una lectura solemnemente emotiva. A mí me ha entusiasmado y me ha cansado también. He encontrado en ella

muchos pasajes de una extraordinaria elevación, pero también bastantes desfallecimientos en lo reiterativo.

Hermann Broch **era uno de esos escritores de ambición total, de confianza en sus potencialidades y en las de la literatura. Un visionario de la creación, un entusiasta de lo difícilmente posible. Con esta novela pretendió crear una catedral de las palabras, una obra abarcadora, imponente, necesaria, perdurable. Para lograrlo, atesoró diferentes vertientes de lo literario, persiguiendo la obra total. Buena parte de esta novela, está constituida por lo que sería un poema en prosa. Y es que la intencionalidad poética es muy acusada. La intensidad está muy conseguida, aunque a veces se apoye en una libérrima reiteración, en una vorágine de palabras que, por momentos, detienen la progresión del relato sin apenas aportar precisas descripciones, ni tampoco apuntes de validez intrínseca.**

La segunda parte de esta novela está constituida por los filosóficos diálogos que mantiene el moribundo ***Virgilio*** **con poetas amigos y con el emperador romano** ***César Augusto*****. Las disquisiciones que se promueven giran en torno al deseo de** ***Virgilio*** **de destruir su obra más importante:** ***La Eneida*****. Alega el poeta que su obra no es válida, que no ha alcanzado con ella el conocimiento que pretendía. Otros grandes que le precedieron, como** ***Esquilo*****, escribieron desde un conocimiento previo. Él había pretendido obtenerlo en el acto creativo, pero no lo había alcanzado. Tal vez había conseguido una obra artística perfecta, pero era un logro insuficiente.**

El escritor goza de las consecuciones parciales de su obra, de los puntuales alcances de sus sueños, pero, al mismo tiempo está condenado a ser el que mejor conoce las limitaciones en las que está atrapado. Mientras el público le aplaude, él se traga todas sus sombras. Sabe que su pretensión de demiurgo ha resultado burlada nuevamente. Hay un diálogo interno, secreto, que mantiene con la luz del conocimiento. Sabe que no lo podrá alcanzar. Conoce la última imprecisión de sus palabras, el detenimiento ante la puerta de acceso a lo verdadero, a lo impensable. En sus momentos más pacíficos, se contenta con esa modesta mezcla de música y atisbos a la que ha llegado. Sin embargo, el afortunado receptor de la obra maestra literaria, ignorante de sus incumplimientos, puede gozarla con emoción, puede entregarse a la feliz sorpresa continuada de sus exitosas piruetas, sentir que entra en lugares nuevos, en terrenos prodigiosos.

Estamos acostumbrados a pensar con palabras. Con ellas pretendemos comprender nuestras intuiciones, nuestra percepción artística, nuestras emociones irrevocables. Hasta que algo no está dicho parece existir en la precariedad, en la indefinición, en un significado escasamente asimilable. No es nada por sí mismo sino un desordenado principio de signos. Las palabras logran finalmente evocar ese principio, sustanciarlo con construcciones referenciales. Y creemos haber derrotado a la nada haciendo emerger hacia lo concreto aquello que fue una incipiente adivinación.

El personaje de *Virgilio* **afirma que la metáfora no es conocimiento, aunque reconoce que a veces lo precede. Si así lo hace es para ocultarlo. La palabra nos sirve para decirnos las cosas que sabemos pero nos resultan inalcanzables conscientemente. Pero a la inversa, con las palabras, somos capaces de generar pensamientos inusitados, que no sabíamos que éramos propensos a poseer.**

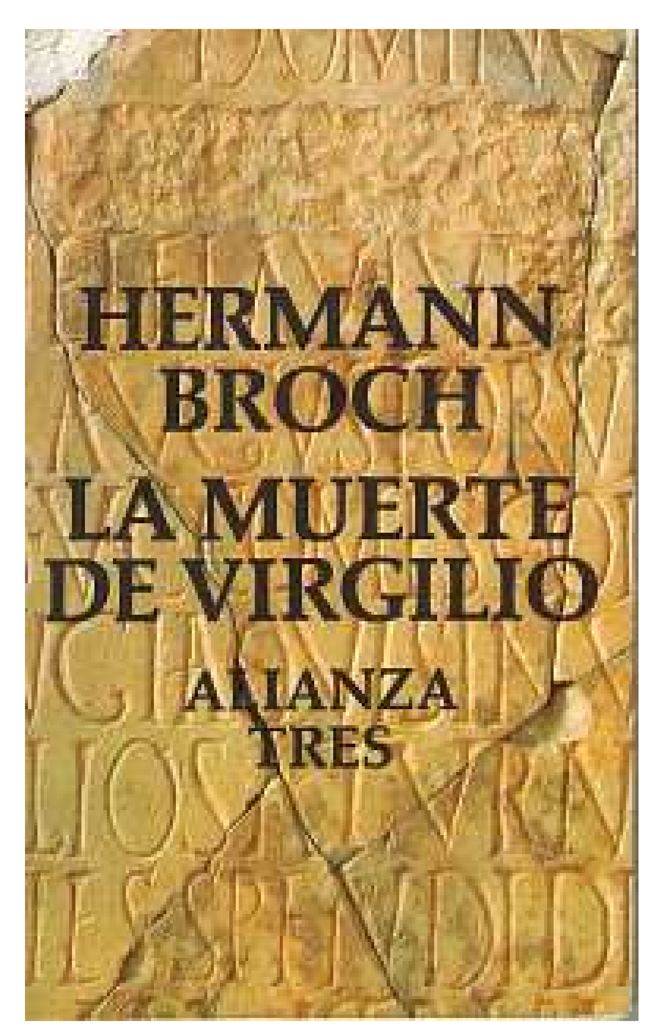
Para algunos pensamientos, no hay palabras: hay signos, diagramas. La palabra resulta necesaria para la emoción, como también la música, la imagen, el tacto, como todos los sentidos. La palabra añade un más allá, una ilusión del comprender, del encerrar lo inasible, de nutrirse de lo inefable. El lenguaje es conocimiento y comunicación. El que pretende el escritor – ***en su mayor ambición: el filósofo y el poeta*** **– es el más preciso y conduce a territorios no hollados.**

Por otros ámbitos de conocimiento y de comunicación anda la experiencia estética. Sin embargo, la obra de un pintor parece no estar del todo confirmada hasta que no se proyecta en una profunda y sugerente explicación a través del lenguaje. La palabra es como un vicio, como una tentación, una inveterada costumbre, un apoyo. La palabra concretiza el pensamiento que, en un principio, nunca es verbal. Pero, a menudo, lo que resuelve el escritor no se corresponde con el pensamiento original. Guarda elementos suyos, pero, sobre esa base, han tenido origen otros pensamientos, elaborados a partir del proceso del esfuerzo creativo, de la ardua labor de traslación literaria.

El problema surge cuando se pretende escribir sobre lo que no se sabe, alcanzar lo que no se corresponde con nuestra altura. Es una lícita y encomiable pretensión, que, en accesible grado, siempre habría de perseguirse. Pero, frente a las desmesuras, me arrimo con mayor verdad a la pequeña pulsación acertada, a una corta sucesión de notas musicales capaces de fundar una intensidad sentimental. Una obra literaria no puede ir más allá de lo que ya alcanza por su misma intensidad, debe contenerse en sus dominios, evitando veleidades,

excursiones infructíferas que pretenden arribar, sin graduaciones, hasta lo máximo.

Virgilio, **como alter ego de** *Hermann Broch*, **dudaba de la validez de su creación, sufría por el fallido alcance de sus objetivos. La lucha del escritor es contra su limitación: tener que ceñirse a la utilización de unas herramientas, las palabras, que emiten ambivalencias, conceptos gastados, atenazadas sugerencias. Quienes no sufren de esa inquietud son aquellos que solo buscan el aplauso; o peor, la remuneración económica. Ellos profanan lo más excelso del arte. Aunque, para impotentes fingimientos de lo superior, para poses pretenciosas, prefiero una literatura honesta, satisfecha con un más modesto plan: el de crear en el lector intensas emociones que añadan vida a la mera existencia.**



Portada de la primera edición en castellano. Alianza Tres, Madrid, 1979

$_{23}$Es/V 20.375 . 16:47:21 ***<15-6-14>***

****

1494 . $_{83}$Os/Bi 18.719 <*19-6-14*> Vislumbres

empireuma.blogspot.com.es/2014/06/discretas-vislumbres-de-resurreccion***

DISCRETAS VISLUMBRES DE RESURRECCIÓN



http://empireuma.blogspot.com.es/2014/06/discretas-vislumbres-de-resurreccion.html

Cuenta Claude Monet que visitando, en una ocasión, el Museo del Prado, y dejándose atravesar por las rutilantes obras de Tiziano, Rafael, Velázquez, no pudo remediar echarse a llorar. Exactamente lo mismo le ocurrió a un amigo mío, pintor también, Cayetano Gómez, cuando hace unos años, visitaba el museo D´Orsay. Se encontraba recorriendo las salas del museo, junto con su mujer, y en un momento dado, viéndose rodeado de las obras juntas de tantos genios

de la pintura, no pudo remediar el ponerse a llorar de la emoción.

Creo que en ambos casos, tanto mi amigo como el famoso impresionista, lloraron de alegría.

Monet reflexionaba sobre la duración de las pinturas, sobre cuántos años un óleo podría mostrase lozano y exhibir de ese modo su belleza. Al comprobar el flexible estado en que se encontraban las mejores piezas del Prado, creyó que el tiempo podía ser vencido, se llenó de esperanza y lloró, estremecido.

Mi amigo, viendo ante sus ojos reunidas las grandes obras de los maestros que tanto había adorado durante años en los libros, sintió, como un flechazo, que el paraíso se hacía posible delante de sí; le abordó la luminosa esperanza y lloró igual de estremecido que su ilustre colega hace un siglo.

Las dos historias aluden de modo muy especial a la noción de lugar. ¿En qué lugar, en que punto del universo se encuentran las obras pictóricas que forman parte de la memoria de la humanidad? De pronto, ese lugar se encarna en uno concreto, en un museo. ¿Cómo llamar a esa aparición?

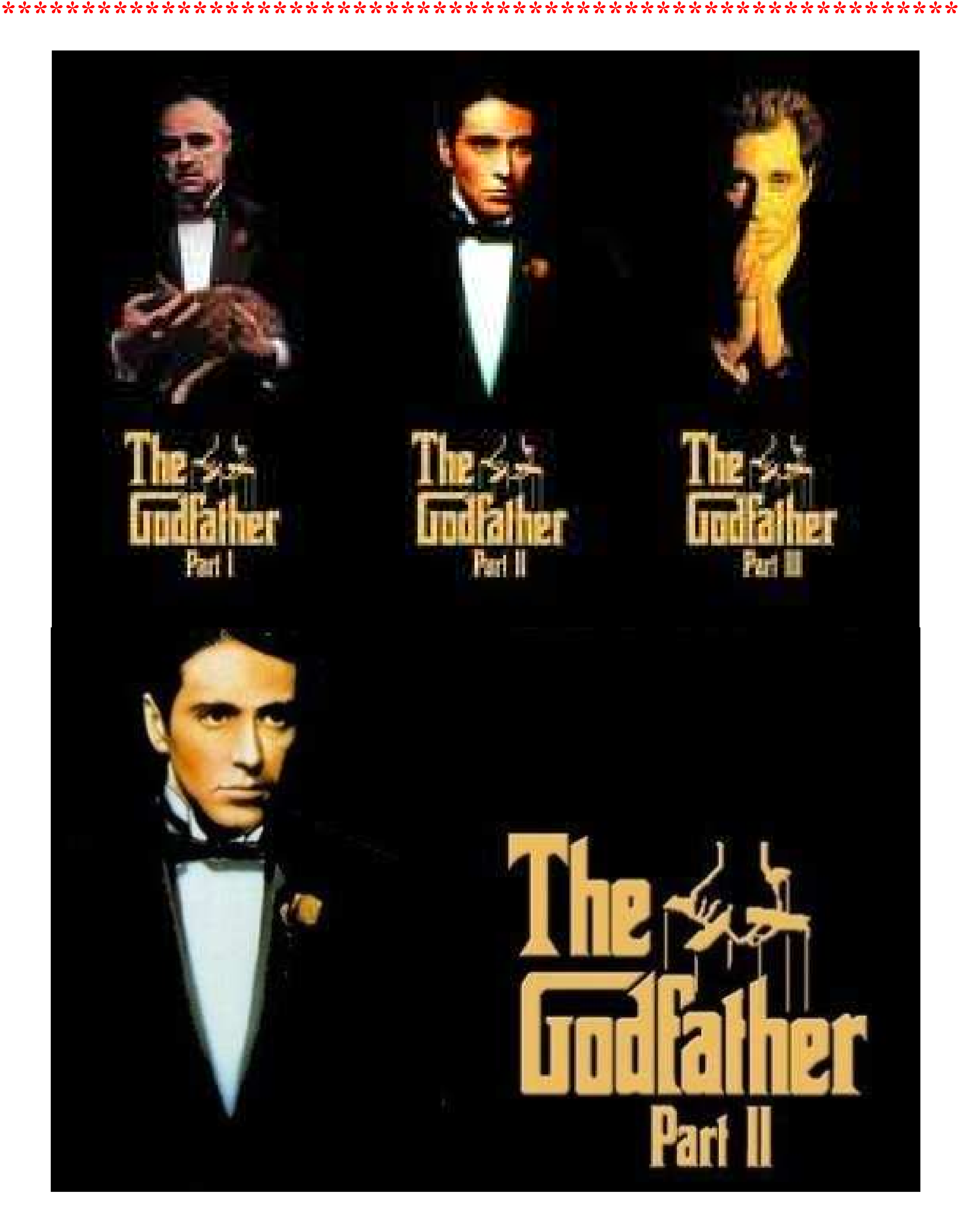
En ambos casos, la repentina presencia, tranquilamente flamígera pero emocionante, de las pinturas, como una multitud serena y llena de belleza ¿no recuerda metafóricamente a lo que no podríamos llamar de otro modo que resurrección?

$_{83}$Os/Bi 18.719 . 01:01:05 ***<19-6-14>***

****

1495 . $_{26}$Es/V 20.385 *<25-6-14>* el Padrino II

****



La semana pasada se cerró la 3ª edición del Cine Fórum de Orihuela con El Padrino II, una obra maestra con la que, una vez más, los asistentes a la proyección, pudimos reconfortar nuestro espíritu cinéfilo.

Los primeros fotogramas de la película - ***ese silencio que surge vehemente, el detalle de una sumisa cercanía, de una veneración; el rostro de Michael Corleone entre la perplejidad y el orgullo, la silla vacía de su padre al fondo*** **- ya nos anuncian la gran sutileza con la que será contada esta historia, la profundidad psicológica que prevalecerá sobre las inevitables escenas de acción. Lo que vamos a presenciar son unos diálogos de tensa serenidad, unas conversaciones trascendentes en los que los interlocutores arriesgan sus vidas, unos afectos que se ahogan tras las imposturas. Lo que vamos a vivir es la ejecución de una moral inhumana.**



Los diferentes escenarios y tiempos por los que transcurre esta historia pretenden explicar los orígenes de una pasión destructora, pero también muestran una eternidad en la que todo – ***las consecuencias, las contradicciones*** **– está dispuesto, interconectado, como el mapa de un mismo afán. Hay un pasado común, una construcción familiar, y unos ámbitos decisivos, que el director, Francis Ford Coppola, reconstruye con gran generosidad y cuidada exactitud.**

Michael Corleone sigue mostrándonos su talante austero, su inflexibilidad ante los asuntos que conciernen a la Familia. Es un hombre severo, de una tristeza inaccesible, que guarda el fondo de su ser solo para sí mismo. Su posición ante sus íntimos nunca deja de ser solemne. Su labor directiva impregna incluso el lugar de los sentimientos. Impuesto como sucesor por su padre, precisa estar a la altura de sus logros. Su trabajo es difícil, exige una gran capacidad de

sugestión, fuerza para las conquistas, serenidad ante los ataques, intuición ante un enemigo que puede ser cualquiera.



En las audiencias de negocios, prefiere estar rodeado de sus hombres de confianza. Son espectadores privilegiados, conocedores y partícipes de los riesgos, hombres que pueden valorar sus habilidades a la hora de afrontar a quienes le mendigan, le exigen, lo retan. A cada paso, en cada enfrentamiento, necesita revalidar sus méritos. En los negocios nunca pierde la calma. Responde con sobriedad, escucha con esa mirada profunda que dirime cualquier dilema. Si es necesario, se deja atacar, para después pronunciarse con una arrasadora demostración de insensibilidad hacia su oponente. No puede titubear ni un instante, no puede permitirse retroceder ni un ápice en su prestigio de hombre lúcido, poderoso, sin escrúpulos. Michael es astuto. Como un buen jugador de ajedrez, es capaz de adivinar las siguientes jugadas de sus oponentes. Los hombres son transparentes para él y sabe cómo manejarlos, cómo predecirlos. Se gana su confianza, utiliza su ambición para llevarlos a su derrota. Tiene bien presente el consejo que le diera su padre, don Vito Corleone: *"trata de pensar como la gente de tu alrededor y, sobre esa base, todo es posible"*.

La vida de un mafioso se basa en el poder adquirido, pero también en una proporcional vulnerabilidad. Se funda en un miedo que no paraliza sino que incita a la ambición, que no debilita sino que fortalece la resolución de unas estrategias ineludibles. Los numerosos flashbacks nos conducen a la infancia y juventud de don Vito Corleone, buscan una asumible explicación a esa hereditaria sed de dominio. Los representantes de esta estirpe esperan hijos varones que les sucedan, que los venguen, porque intuyen que ellos o sus familiares

morirán asesinados. En Sicilia, vemos el nacimiento del odio, la germinación de un concepto posesivo del mundo que se origina en la defensión y se transforma en una inercia de conquista.

En ese mundo de sospechas, de traiciones, se acude a la familia como única seguridad. Los lazos de sangre deberían garantizar la lealtad, pero esta confianza se resquebraja. Es el máximo dolor para Michael, que sabe que su hermano Fredo lo ha traicionado. Su relación con él es entonces una pugna interior entre el amor fraternal y el desprecio, que derivará en un odio concluyente. El furioso beso en la boca que le da antes de escupirle su recriminación es uno de esos contados momentos en los que se desatan sus emociones.



También le falla Frankie Pentangeli, que testifica contra él en el juicio en el que se enfrenta al poder oficial americano, y solo se retracta ante la fuerza de la mirada de su hermano venido desde Italia. Tampoco le sigue su mujer, que se harta de soportar en su vida la injerencia de sus actividades criminales. Definitivamente, con Fredo, no puede. Le dice: *"ya no eres nada para mí, no eres mi hermano, no eres mi amigo, no quiero verte"*. Y da instrucciones a sus hombres: *"no quiero que nada le suceda mientras viva mi madre"*. El lazo familiar indirecto lo salva momentáneamente de su ejecución.

Esta película es una sucesión ininterrumpida de cine extraordinario. No decae en una descripción que siempre es relevante, que acierta en el tono adecuado, en la composición equilibrada. Una de las escenas que destacaría tiene su origen en la actitud de Kay frente a su marido Michael Corleone. En una fuerte discusión, le recrimina no

haber cumplido con su palabra de acabar con su actividad criminal. Ya no está dispuesta a atender a sus nuevas promesas. Quiere irse, llevarse a sus hijos con ella, y no solo para tenerlos, sino para salvarlos de ese mundo que no es suyo, que no es el del bien. Ella se enamoró de otro hombre, pero de aquella vida emergió otro distinto, un jefe implacable, total, sin escrúpulos, con prioridades que lo obligan a soslayar y a poner en peligro a su familia más íntima. Kate no puede con él, con el poder que aquí también, ante ella, ejerce. Se va de casa. El precio de su libertad es dejar allí a sus hijos. Ella es la intrusa. Lo intentó, pero no puede ajustarse a unas coordenadas que limita una sangre que no es suya. Michael la ama todavía pero no puede tener a su lado a una mujer que no lo secunda en la tarea para la que vive. Y he aquí la escena: Kay se despide de sus hijos. Sale de casa. Está afuera, en la calle, con la puerta aún abierta. Se vuelve y lo ve. Él la mira y avanza hacia ella. Se detiene. En sus ojos hay una intensidad de reproche infinito que se nutre de la traición que siente y que lo obliga a una dolorosa resolución. Kay ya no lo ama. Lo mira, despidiéndose de ese hombre que se ha perdido, que prometía caminos que abandonó para recuperar la implacable obcecación familiar. Sin una palabra, sin la necesidad de un gesto, con su rostro tormentosamente contenido, cierra la puerta. La deja fuera de su vida, de su mundo, para siempre.



Al final, Michael está enfrentado a muchos de los suyos. Tiene controversias hasta con Tom, su lugarteniente leal, al que a veces le cuesta compartir el furor asesino. No sabe permitirse la piedad. La última imagen de la película nos acerca a la gelidez en la que ha ido recluyéndose el personaje. La preside el silencio, otra vez, como al principio. Pero la imagen de ahora es la de una punzante soledad. La

cámara se acerca a ese hombre atribulado, en un zoom sobrecogedor que disuelve el mundo y se centra en él, en esa presencia casi etérea, un rostro de luz y de sombra, de insoportable frialdad; una mirada insondable que quizá esté recorriendo su propia vida hasta ese presente de desolación, buscando una explicación o un consuelo, pero sin dejar de adherirse a su rígido destino.

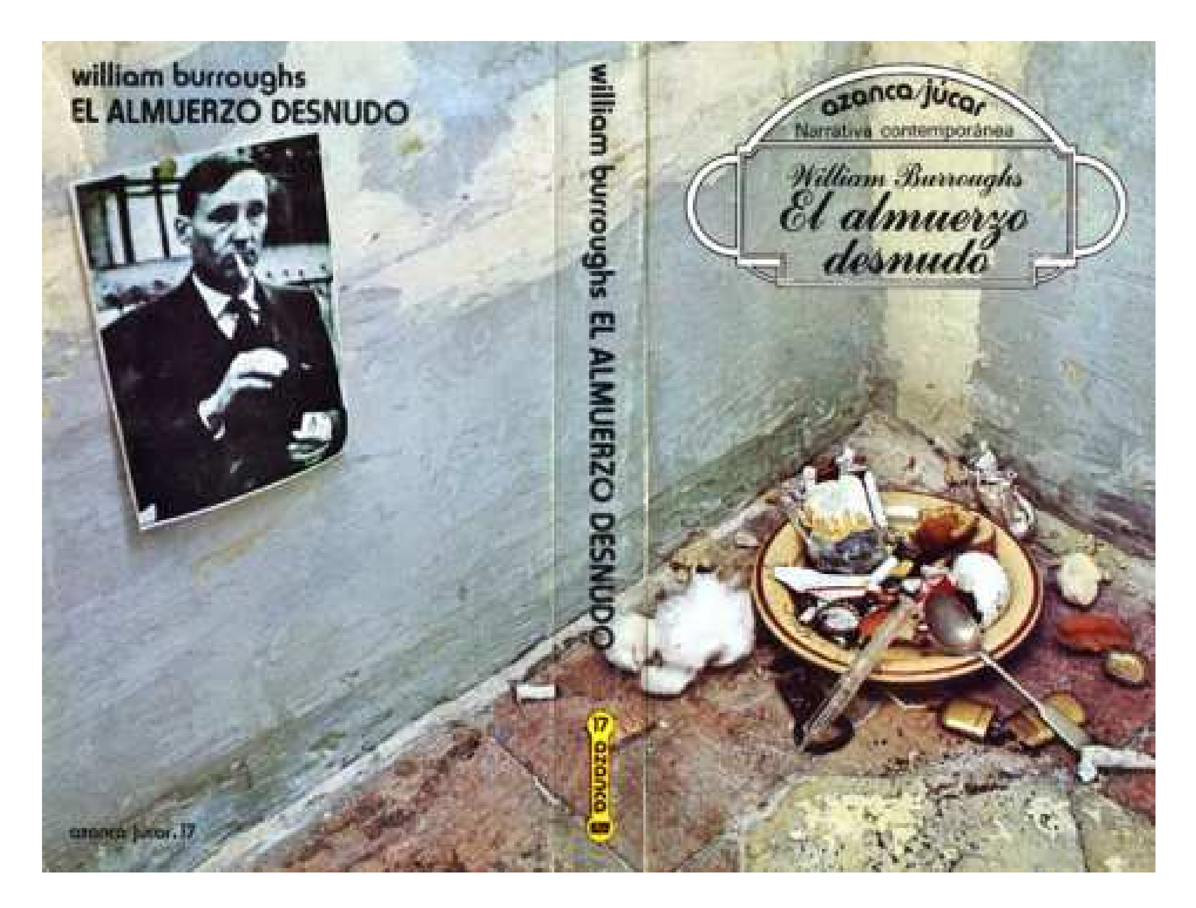


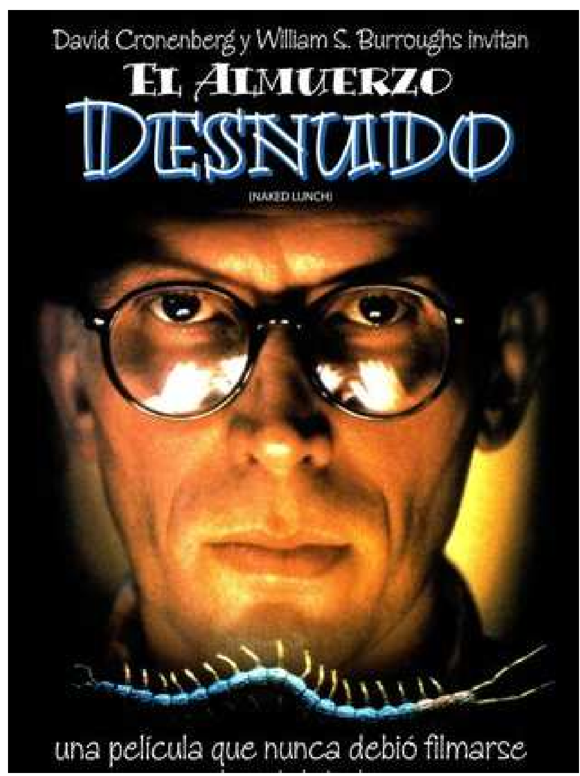
$_{23}$Es/V 20.385 . 19:02:53 ***<25-6-14>***

****

1496 . $_0$Su/n 22.354 *<26-6-14>* Cine y Literatura

****







EL ATLAS DE LAS NUBES

DAVID MITCHELL

«Todo está conectado»

TOM HANKS HALLE BERRY JIM BROADBENT HUGO WEAVING JIM STURGESS DOONA BAE BEN WHISHAW JAMES D'ARCY
ZHOU XUN KEITH DAVID DAVID GYASI with SUSAN SARANDON and HUGH GRANT

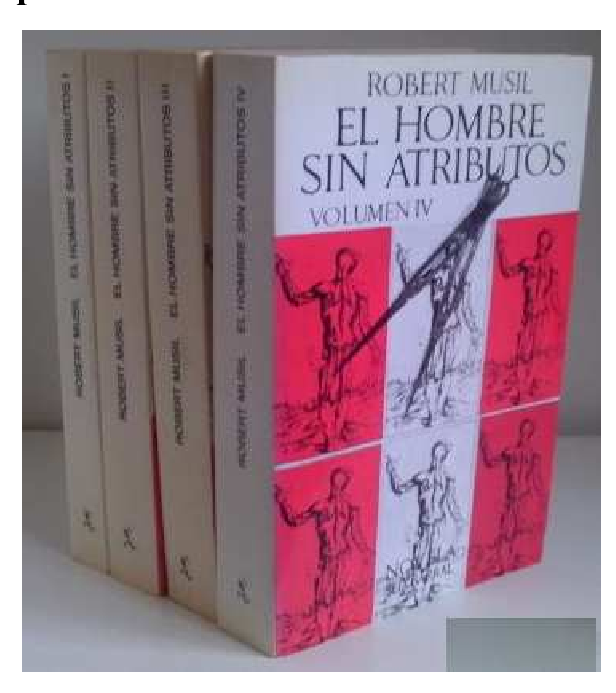
A FILM BY LANA WACHOWSKI & TOM TYKWER & ANDY WACHOWSKI

CLOUD ATLAS

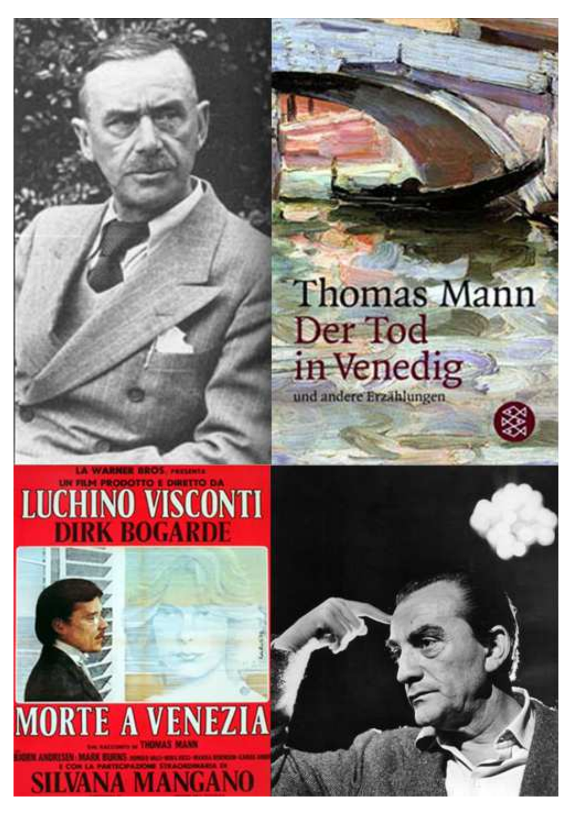
EVERYTHING IS CONNECTED

CLOUD ATLAS

Javier, recientemente he visionado 2-películas adaptaciones de sendas novelas: *El almuerzo desnudo* y *El Atlas de las nubes*, de *David Cronenberg* y *los hermanos Wachowski,* adaptaciones de las novelas, del mismo título, de *William Burroughs* y *David Mitchell.* En ambos casos las versiones cinematográficas son magníficas pero, naturalmente, no se corresponden con las películas que yo me he ido montando en la cabeza al tiempo que leía los libros. Si yo hubiera llegado a ser director de cine me hubiese gustado rodar *El hombre sin atributos*, de *Musil*, y también algunas otras novelas que en el curso de su lectura me han transportado a sus mundos imaginales, en ocasiones más verdaderos que este ilusorio mundo que nos ha tocado vivir, donde los usos fascistas y la manía depredatoria de las castas mafiosas que detentan el poder raya en lo inverosímil e irreal, estoy seguro que la Hermana Ladrona de Camelo Sesto el Mamporrero, y cuñada de Leti la Coneja Real, será finalmente indultada por algún tribunal de jueces pertenecientes al grupo de los más de 10.000-aforados, ajenos a la acción de la justicia ordinaria, y solo sujetos a la jurisdicción de un tribunal de amiguetes elegidos a dedo. Alguna vez alguien tendría que hacer algo para que las cosas cambien, a mejor. El cambio a peor está asegurado si no despojamos a las familias mafiosas del poder y erradicamos su paranoia ladronicida.



$_0$Su/n 22.354 . 20:12:28 *<26-6-14>*



Manolo, yo también he tenido muy recientemente la experiencia de comparar la novela con el cine. Lo he hecho con *Muerte en Venecia,* con vistas a componer un artículo para la sección del blog de La Galla ciencia, Cine y Literatura. Aún está por escribir el artículo y que en ese blog me lo programen, pero tendrás noticias de él. La experiencia de volver a ver la película por tercera o cuarta vez y de volver a leer la novela también con similar reiteración, en un periodo tan cercano, ha sido muy interesante y me ha dicho mucho de las limitaciones y de las posibilidades de cada una de estas artes. En cuanto a lo de la justicia en este país, estoy a la espera de que haya suficientes ciudadanos que apoyen en este país una alternativa regeneradora que adecente la sociedad, que haga justicia social y política, y que no se meta en otros romanticismos revolucionarios de momento, porque si no se asustará el electorado y nunca se conseguirá una mayoría victoriosa. Espero que personajes como Pablo Iglesias y demás amantes de una radical renovación no se contenten con investirse de una aureola revolucionaria y sean pragmáticos para conseguir, como primer gran paso, lo que ya es realidad en otros países europeos - *deficientes, sí* - pero mucho más decentes que el nuestro.

$_{23}$Es/V 20.386 . 20:50:28 *<26-6-14>*

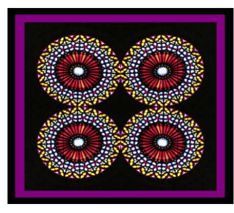
****

1497 . $_{26}$Fe/Fe 22.431 *<26-6-14>* Protesta Musical

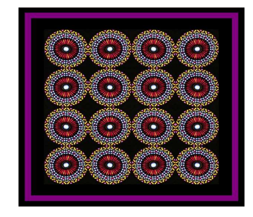
****



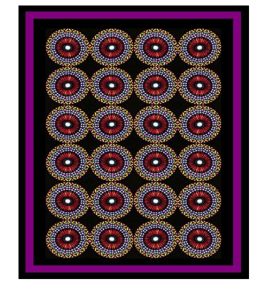
Continuar la Construcción



Protesta Musical



Requesón



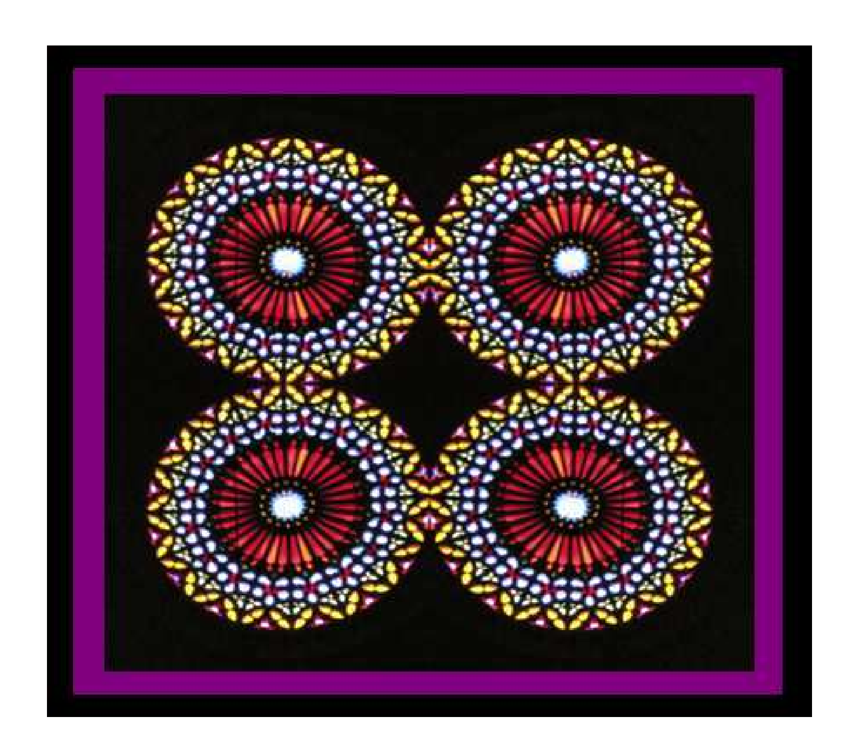
el Azar y la Necesidad

Continuar la Construcción



Josema, sé esencialmente grande en ti mismo, más de lo que puedas llegar a parecer a otros, deja que el mundo se engañe contigo, pon lastre en los talones del orgullo y que la ambición no tenga en ti sino un estrecho círculo, goza del imperio que cada hombre se otorga a sí mismo, el que es su propio rey se contenta con tener el cetro y la corona de sí mismo sin envidiar la gloria de las testas coronadas de esos personajillos que se creen los elohims de la tierra. La Revolución es algo ambiguo, su éxito es normalmente proporcional a su poder de adaptación y a la reabsorción en su interior de aquello contra lo que se ha rebelado, un millar de reformas han dejado el mundo tan corrupto como siempre pues cada reforma llevada a buen término ha dado origen a una nueva institución que ha engendrado sus nuevos y acordes abusos. Es perfectamente imaginable una versión del mito sumerio de la Torre de Babel en la que se dijese que los demiurgos constructores del mundo (Elohims del Vacío) habrían cambiado de opinión tras la dispersión y condujesen de nuevo hasta Babel al diseminado pueblo con la orden de continuar la construcción de la Torre de los Músicos. Los Elohims del Vacío somos los Músicos. Su.

$_0$Su/n 22.352 . 20:45:55 ***<24-6-14>***



Manolo, lo de ser grande dentro del círculo tiene un problema, y es que si el círculo se estrecha o tú te agrandas mucho puedes asfixiarte con mucho arte. Es preferible la paranoia normal de los asuntos naturales. ¿Qué es un asunto natural? Aquél que se asemeja a su propio estorbo. No quiero ser pesado, por eso he elaborado esta protesta musical.

Protesta Musical

Música para náufragos, concierto número cuatro para naufragio y orquesta de cuerda barroca es una obra de cámara para recrear los ambientes en los que el azar se apodera por completo de los acontecimientos y resuelve gracias a instrumentos musicales la acción viva de la pérdida en circunstancias barrocas, pero ¿qué es una circunstancia barroca? todos hemos visto alguna vez aquélla parte de la vida en que ocurren cosas que se van uniendo por eslabones incorpóreos y rudimentarios, estos hechos acuden a diario a enriquecer la suma de la memoria futura con colecciones vagas de asuntos no del todo maravillosos. Entre los asuntos más discutidos se halla la trama rocambolesca del matrimonio perfecto entre un ser querido y otro que se reaniman a urdir condiciones para marearse la pava. Un hombre siempre tiene la posibilidad de discutir los síntomas que considere

peligrosos para su futuro. Una vez que éstos desaparecen ya no hay que preocuparse de nada, porque todo viene como al palo de Cristo. En cuanto a suelo, bástenme decir que no detecto nada aún. Sus más abstractas propiedades están ahí, puestas por la mano monárquica de la realidad. Fluidez y modestia son sus industrias caleidoscópicas para una secuencia de contundencias. Lo que quiero decir es muy bonito en su aspecto solar. El suelo, ese desconocido. Todos le debemos la gloria de la grandilocuencia. Cuando el suelo florezca habremos conseguido levantar un eje solitario sobre la paz. Pero para eso tenemos que recurrir a S J Perse, que aumentaba sus categorías de amabilidad con los apoyos de sus teoremas vastísimos. S J Perse vivía en suelo de la misma manera que se enredaba en sus líneas de sombra. Un suelo turbio que luego recordaría para adelgazar la punta de su sistema. Por eso S J Perse está todavía en los caballos de los potros y en los potros de las colinas. Hay que verlo cómo se sube a las azoteas, con qué tranquilidad se dirige hacia las cosas para hablar de ellas. Un Coup de Dés y Anábasis son a veces la teoría de la música. También Igitur, del mismísimo Mallarmé, que se alimenta de costumbres devoradoras de sueños y de naufragios musicales. ¿Cómo naufragar en medio del suelo de nuestros antepasados? Esto es un poco ridículo si lo entendemos musicalmente. Anábasis, o el naufragio de los dados en el lugar solitario. ¿Cómo podemos hacer naufragar a los dados sin someterlos a una auténtica anábasis? Hay lugares muy pacíficos en los que cualquier náufrago se sentiría comprendido en un primer plano.

El contrabando de sotanas. Atravesar los montes Cárpatos con un cargamento de sotanas, en el escenario de los crímenes del conde Drácula. ¿Para qué serviría?

No existe el naufragio perfecto. Algunos han preferido hacerlo a su manera pero se han tropezado, al cabo de meses de pesadumbre, con alguien tocando la gaita húngara. ¿Existe realmente la gaita húngara?

No existe el suelo perfecto pero aunque pasáramos pisándolo y sin pensar en él, no seleccionaríamos un trozo para hacerle confidencias destinadas a solazar la soledad del suelo.

Suelo ir por el suelo solemne al sol de solitarios solares, al solsticio de soliloquios.

Música para suelos, si se escribiera música solar y se tocara en solares con suelo solitario, no habría tal vez tanto jaleo.

S J Perse ha sido un hombre de muchos suelos, que solía solearse para abrir la boca a las esquirlas del ser: botellas, bronces y demás.

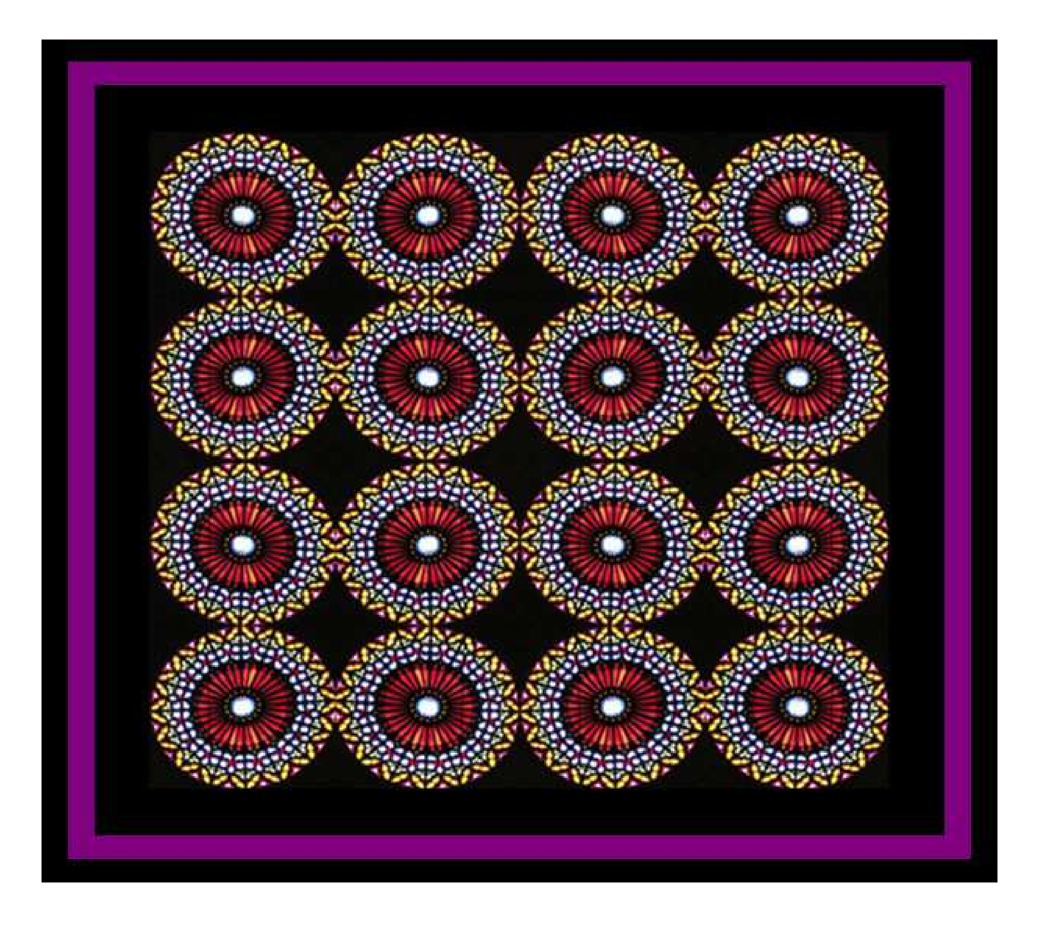
El suelo como rompecabezas, si te caes de cabeza al suelo tendrás que recomponer tus ideas con arreglo a códigos solitarios.

Un solar hecho de suelos puesto al sol.

El suelo ha naufragado en la totalidad de su costumbre. Aunque lancemos los dados, el suelo está ahí, acechando para reunir el caos sistemático en un golpe de azar. Nos persigue y nos cita con sus problemas musicales. Es la base de todas las costumbres. Hay suelos que matan por soliloquio. Mucha suela y poca cazuela.

$_{26}$**Fe/Fe 22.431 . 20:11:36** ***<26-6-14>***

Requesón

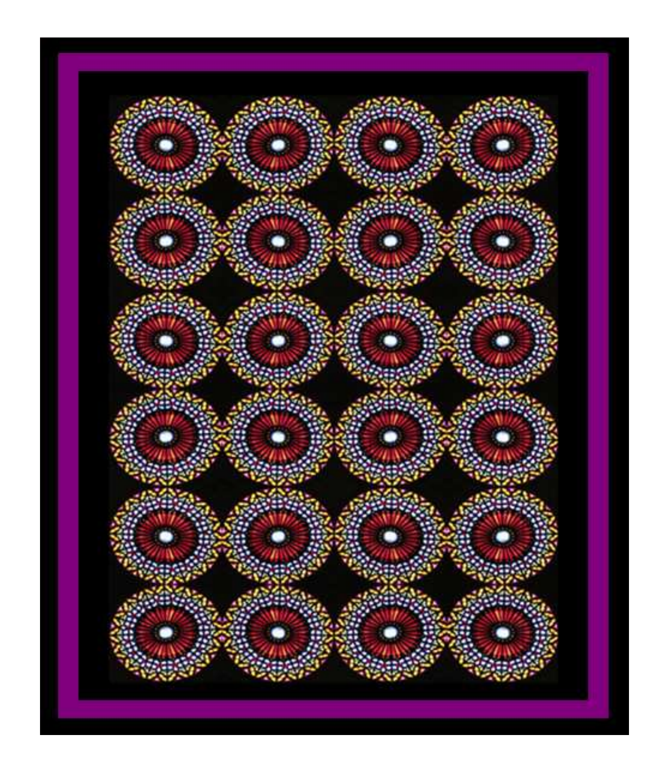


Josema me ha ocurrido una sucesión de acontecimientos que trataré de precisar con la mayor precisión que me sea posible, el caso es que tras la interrupción perentoria y provisional de la dichosa sinfonía visual que consumía a grandes tragos mi ración de tiempo he encontrado diversos lapsos temporales para aclimatarme de nuevo en el tercer volumen de mi novela póstuma de toda la vida, la de los muchos nombres, cuyo título actual es Los cuadernos de Biko. Pues bien mi personaje Biko me ha llevado a releer la Ciencia Nueva de Giambattista Vico, obra mayúscula singular y enteramente significativa que influyó topológica y estructuralmente en la escritura del Finnengans Wake, la última y definitiva obra de Joyce, uno de los músicos de la torre de los músicos. Y resulta que el físico Murray Gell-Mann estaba leyendo precisamente el sueño de Finnengan joiciano cuando se encontró allí con tres hermanos que intercambiaban sus apariencias y personalidades hasta el punto de

hacerse indistingibles, en un momento dado Joyce moteja de quarks a los tres hermanos, Murray acaba de descubrir un tipo de partícula que se presentaba en tres colores ilusorios que no eran en realidad colores y que transmutan continuamente entre sí de modo indecible e indefinido. A Murray se le ocurrió la idea de llamar a las nuevas partículas quarks, término inventado por Joyce pero que resulta que por casualidad y/o causalidad coincide con el término alemán para requesón. Así que los quarks requesones resultan ser el ingrediente elemental de los nucleones que pueblan la torre de los elementos. Sin embargo en nomenclatura estructural alquímico cuántico el quark se denomina ari, término axe que acuñamos hace de friolera de unos doscientos mil años en la isla de los estados, y los miembros de las diversas generaciones de quarks se denominan con términos de raíz ari, precedido por términos numéricos de la serie batbirulau: bat, bi, iru, lau, es decir, 1, 2, 3, 4, los cuatro primeros elementos de la serie transfinita de los números naturales, constituída por infinitas subseries de a su vez infinitos términos... Su

$_0$Su/n 22.354 . 20:45:34 <26-6-14>

el Azar y la Necesidad



Josema, pudiera ser que nuestras últimas murmullaciones constituyesen el rudimento del murmullo-1497, las ilustraciones que el azar y la necesidad hayan introducido acaso aporten claridad o quizás añadan oscuridad al terruño del asunto que nos ocupa, cuya teleleologia primordial y primigenia es precisamente desvelar el susodicho asunto que nos ocupa pero que en realidad no nos preocupa, lo único que de verdad nos interesa es desvelar la naturaleza íntima del juego en el que estamos implicados para posteriormente pasar al diseño y construcción, a modo de juego, de nuevos mundos, en el que también nos implicaremos, hasta que decidamos dejar de implicarnos por un tiempo y regresemos para disfrutar de unas largas vacaciones en nuestra isla, pero las vacaciones nunca son eternas, siempre volvemos a jugar juegos que ideamos sobre la marcha... la verdad que el diseño de este mundo nos salió muy bien... la musicalidad de algunas de las lenguas es bellamente significativa... escucha esta sencilla oración axe que fue transmitida generación tras generación hasta los íberos: ibi ur su eki bir ekarko belima ol: fluye el agua y el fuego la rueda gira sueño fertil de Belima... Belima nos sueña... Su

$_0$Su/n 22.354 . 23:22:10 ***<26-6-14>***

****

1498 . $_0$Su/n 22.355 *<27-6-14>* la Mujer de la Peña

****



Josema, a modo de regla memotécnica distribuyo mi línea de vida en 6-eras:

1953(10)1962: Infancia, escuela.
1963(7)1970: Instituto.
1971(5)1975: Universidad.
1976(25)2000: Acedesa
2001(10)2010: Takasago
2011(4)2014: Mugasa

61-años (exactamente 22.235–días (tú tienes 77-días más)) divididos en 6-eras. La era mugásica se prolongará todavía algún que otro año más, no demasiados. Y luego vendrá la séptima-era, la era jubilar, de duración indefinida pero que bien podría prolongarse décadas, década y media década.

De cualquier modo cuando uno piensa en su pasado no lo hace de modo cronológico sino saltado de un tiempo a otro siguiendo afinidades intrincadas que nunca raramente llegan a hacerse conscientes.

Del mismo modo, es posible acercarse a un libro prescindiendo del orden en que el autor ha dispuesto los sucesivos capítulos.

La novela que he estado escribiendo a lo largo de toda mi línea de vida debiera constar de 120-capítulos distribuidos en 4-libros de 20, 18, 18, y 64-capítulos respectivamente. Cada uno de los 20-capítulos del primer libro está subdividido en 5-secciones, lo que da 100-secciones. Los 18-capítulos del segundo libro constan de 4-secciones: total 72-secciones. Los 18-capítulos del tercer libro constan de 3-secciones: 54-secciones. Los 64-capítulos del cuarto libro constan de una sola sección. Así la novela consta de 290-secciones distribuidas en 120-capítulos, distribuidos en 4-libros.

De las 290-secciones algunas han encontrado ya su redacción definitiva, otras están en estado más o menos avanzado de escritura, y otras son secciones vacías que todavía no contienen una sola palabra pero que en el curso del tiempo que fluye por mi línea de vida llegarán a contener un número de palabras determinado por las circunstancias.

Lo que sigue a continuación es la sección-segunda del capítulo-40 del tercer libro: “la Mujer de la Peña”, título que tiene oscuras resonancias con tu famoso escrito: “la Mujer del Desierto”. Si lo piensas bien es cuestión de tiempo que una peña sea pasto de la erosión de los meteoros y quede reducida a arena desértica.



40 la Mujer de la Peña[2]

En lo más escarpado de la Peña hay una casa, consiste en una sola pieza y uno de sus muros, siempre húmedo, es la montaña misma, se la ve completamente sola en medio de la montaña salvaje, colgada encima de la población, en realidad, sólo es un miserable albergue que alguna vez construyeron los pastores.

La casa está habitada por una mujer con su hijo idiota. Vorágines de silencio y de ruido en turbulenta armonía arremeten contra la Mujer, sin un momento de respiro, y acrecientan en ella, a un tiempo, su presencia y su ausencia.

La Mujer de la Peña abandona rara vez la casa y sus inmediaciones, el Hijo nunca, éste suele permanecer sentado

en la penumbra interior, o como mucho se aleja del habitáculo unos pocos metros, es de edad más que mediana y su hirsuto pelo comienza a encanecer, pero su cara sigue intacta, como siempre lo ha sido, como la de un imberbe, velluda y pueril, sin ningún rastro definido salvo una extraña y perpetua sonrisa.

El rostro de la Mujer es rudo y surcado de arrugas, de piel morena como quemada por el fuego, sus ojos tienen la mirada de quien ha visto algo que nadie más ha visto. En la semioscuridad de la casa, su encanecido hijo sonríe con su velluda cara infantil.

Madre e hijo viven solo para sí mismos, nadie los visita ni nadie tiene nada que hacer con ellos. Para nutrirse no tienen más que hierbas y raíces que arrancan en las montañas y la leche que les proporcionan un par de cabras. Nada les llega de los demás seres humanos, porque nadie quiere tener contacto con ellos.

La entrada de la choza se abre sobre el valle y a su sombra suele sentarse la Mujer a contemplar el mundo que hace mucho ha dejado. Nada obstruye su afilada mirada que alcanza el camino que trepa hacia las ruinas del castillo, el valle que se abre a sus pies, la ciudad donde sus habitantes van y vienen ocupados en sus quehaceres. Camino, valle, ciudad, todo le es bien conocido.

El atardecer llena de oro la superficie de las cosas. Los árboles arrojan su sombra sobre los arbustos, como protegiéndolos. Un enjambre de abejas vuela pegado a su reina, el zumbido monocorde se mezcla con el chirriar de las chicharras y el silencioso torrente de granos de polen de infinidad de especies portadoras de escritura secreta.

Un sendero asciende obstinado a través de pedregales, un sendero solitario, al que ya no alientan ni hierbas ni

matorrales, un sendero de montaña cruje bajo la obstinación de unos pies.

Estimulado por la idea de no volver atrás y de ir hacia delante, el Hombre asciende por el sendero, se apresura por el estrecho camino que deja al descubierto la marea del tiempo.

El semblante del paisaje se endurece. El sendero es angosto pero no es duro, casi parece impulsar al hombre que anda sobre el burlón crujido de los guijarros, aplastando la piedra que lo hace resbalar, así se abren paso sus pies, hacia arriba.

Sucede algo que sorprende a la Mujer. El Hombre se aparta del sendero y asciende la abrupta pendiente por donde no existe ninguna senda. El camino comienza a ponerse duro, hasta los suburbios de la mente se ven infectados por su rudeza.

Nunca antes había sucedido nada semejante, nadie nunca se había apartado del sendero para dirigirse hacia allí. ¿Quién puede estar haciéndolo ahora?

El terreno es demasiado pedregoso y el Hombre avanza difícilmente. Quizás no esté acostumbrado a estos lugares. La Mujer lo sigue desde su guarida con su penetrante mirada. No lo conoce, pero es que a excepción de su hijo ella no conoce a nadie.

El Hombre lleva puesta la máscara de su propia vida, se trata de alguien de rasgos orientales que trae marcado en la frente el estigma de la enfermedad, sus mejillas no muestran ningún signo de rubor, están pálidas a pesar del esfuerzo que le exige el ascenso.

Cuando llega a su altura, el Hombre saluda a la Mujer con una leve inclinación de la cabeza, como diciéndole que ha acudido a una cita previamente acordada, sin que haya forma de saber ni cuándo, ni cómo.

Aquí estoy. ¿Llevas mucho tiempo esperando? Parece decir él sin romper el estridente silencio. A ella le arrebata un retraimiento buscado que la liga por un instante al territorio del que ella es reina.

Sucede sin forzar las cosas, como si no hubiese nada más natural que ese encuentro, o como si el encuentro hubiese sido determinado por la acción de fuerzas recónditas que permanecen fuera de la influencia del campo de lo material. Para dilatar el instante ella imita a la perfección la inmovilidad de la piedra, pero le devuelve el saludo mediante un destello fugaz de alegría y amargura en sus ojos. La alegría preñada de amargura de la Mujer no es alegre, mas tampoco simple amargura, hay en ella una vena soterrada de melancolía que llega hasta sus mismas raíces, esa melancolía que lleva a la gente de la montaña a añorar el desierto, o a la gente de las llanuras a sentir nostalgia del tiempo que pasaron en el vientre placentero de la cueva.

El Hombre se hace la ilusión de que la Mujer está allí dispuesta para él, con la misión de encomendarle un camino, y se dirige a ella tratando de decírselo todo, no obstante habla pausadamente debido a la dificultad que encuentra en encontrar palabras susceptibles de dibujar un destino.

"En la Casa de Dios he comprendido aspectos insospechados del Libro, pero ya no dispongo de mucho tiempo. Los médicos me han vaticinado apenas unos meses de vida acompañados de muy oscuros dolores. No me siento con fuerzas para enfrentarme a una agonía lenta y he decidido extraviarme, perder la vida, separarme del cuerpo y regresar. ¿Adónde? Acaso a ningún lugar. He oído hablar de la Cueva del Calor como una puerta de acceso a un no-lugar, sin posibilidad de salida, en donde extraviarse por completo".

Dice el Hombre. La mujer parece haber encontrado el momento que llevaba tiempo esperando y se arroja

desesperada sobre sus propias palabras, en la ilusión de que acaso sean capaces de disipar un dolor.

"Nunca conocí a mis padres, me abandonaron a la puerta del convento de las Clarisas, allí crecí. De modo voluntario acepté los votos y la clausura. Todo iba bien, hasta que comenzaron los sueños en los que recibía la visita de una presencia luminosa y así quedé embarazada. No tuve contacto con hombre alguno de carne y hueso, pero no me creyeron, me expulsaron del convento y vine aquí a tener a mi hijo, desde entonces sigo aquí. Las visitas durante el sueño no se han interrumpido y he llegado a saber cosas de las que nadie habla. Sin moverme de aquí conozco caminos que nadie recorre. En lo alto de la Peña, en el levante de las ruinas del castillo, debajo de un peñasco puntiagudo conocido como el Dedo de Dios, de donde nace una fuente de aguas claras, se encuentra la entrada a la Cueva del Calor, entra en ella, sigue el corredor triangular, desciende por el balcón, en cada bifurcación toma siempre el primer camino a la izquierda, es bien sencillo, es la regla para no extraviarse. Cuando llegues a la cascada sigue el curso del río hasta la gruta de los murciélagos, hay una abertura en lo alto, trepa, entra a través de ella y aparta una piedra movediza. Tendrás que arrastrarte un buen trecho, luego podrás caminar erguido, encontrarás las primeras tumbas, ellas te indicarán el camino hacia el pozo, allí está tu sitio." Dice la mujer y añade. "Toma, necesitarás esto… Y cuídate del lobo que tiene su madriguera cerca del Dedo de Dios".

La Mujer le entrega al hombre una pequeña linterna que nadie sabe como puede haber llegado a sus manos, a continuación se sume en un largo silencio mientras escudriña con atención las líneas de sus manos. Ella mira sus manos bajo una nueva luz, nunca antes las había visto de esa forma, es como si las viera por primera vez,

El Niño Idiota se ha pasado todo el tiempo con la cabeza apoyada sobre una piedra, tumbado con los ojos bien abiertos contemplando el desfile de las nubes, ahora se incorpora y

clava su mirada en el Hombre, que por primera vez se enfrenta a la fuerza oscura de la mirada del Niño. Ve el fondo sus ojos como si se le hubiesen revelado al asomar el sol desde detrás de una nube que se bordea de oro en su vuelo, ojos tan oscuros como el negro fuego de la tiniebla, la luz espléndida se derrama sobre él desde el cielo y brilla un hilo de saliva entre sus dientes, como el hilo resplandeciente de una araña que teje su solitaria red. La mirada glacial del Niño invita al Hombre al extravío, a perderse, a separarse de sí mismo. Y el Hombre comprende y acepta, se despide de la madre y del hijo con una doble inclinación de cabeza, suave, suave, y comienza a caminar hacia arriba a pesar de que la gravedad ilénica tira de él hacia abajo.

$_0$Su/n 22.355 . 19:14:09 *<27-6-14>*

****

1499 . $_0$Su/n 22.356 *<28-6-14>* la Cueva del Calor

****



chamánicos monjes demiurgos construyendo un mundo

Josema, en el murmullo anterior, el número-1498, figuraba la sección-2 del murmullo-40, la Mujer de la Peña, y en este, el 1499, figura su continuación, es decir, la sección-3 del murmullo-40.

Ya se que puede resultar rara una obra decenas de volúmenes y de más de 10.000-páginas preñadas de inquietantes ilustraciones (como esos chamánicos monjes demiurgos que se ocupan en construir un mundo efímero) que en el volumen-47, Revoluciones, figure el capítulo-40, que por razones estrictamente lógicas debiera figurar en volumen-4, los Cuadernos de Biko.

Pero se da la circunstancia del que el volumen-3 del Murmullo está incompleto, en un estado fragmentario un poco lamentable y no exento de patetismo, para remediar esta situación es por lo que ideado la peregrina idea de ir escribiendo, poco a poco, cada una de las 54-secciones de que constan los 18-capítulos del tercer volumen murmullesco, e ir insertándola alegremente, sin orden ni concierto, en cualquier lugar de los volúmenes que sigan a este que está próximo a

terminar, luego seguirá el volumen-48, Desnudez, el 49, Fuerza Débil, y así sucesivamente mientras haya tiempo…

Sin más demora paso a proponerte la atenta y meditabunda lectura, también reflexiva, si quieres, de la Cueva del Calor, sección murmullativa en la que Ikiru pasa al otro lado del muro.

40la Cueva del Calor[3]



mundo construído por chamánicos monjes demiurgos

Desde las ruinas del castillo, en lo alto de la Peña, se domina la ciudad de Ormira.

Ikiru se maravilla de la mole de edificios, de los pórticos, de la disposición de las calles y del bullicio de tanta gente. Los ormiranos bregan enardecidos, unos ruedan enormes piedras, otros tienden la cuerda que traza la línea de nuevos muros, echan los cimientos de un nuevo teatro, o van de un lado a otro, cada cual movido por su propio asunto, o pasean sin ninguna finalidad, o se sientan a ver a la gente pasar, o dormitan, o recelan, o confían, los hay que fingen tener fe en cierto tipo de ídolos, o en ciertos libros, o en la ciencia, y también están los que dicen no creer en nada. Nihilistas,

científicos, religiosos, idólatras, todo es lo mismo, juegos de la conciencia con el lenguaje. Y más allá de los límites de la ciudad el griterío de los húmedos colores de la huerta, sembrada de caminos, el vacilante deslizarse del río y el silencio de las otras ciudades del valle, donde moradores invisibles viven cada cual su propia vida.

Cada piedra se va independizando de su propia sombra, las imágenes empiezan a retozar en la montaña, imágenes que han huido de las circunstancias humanas y se vuelven con mensajes recién bautizados hacia los sentidos del hombre que camina, y le exigen que les sirva de mensajero

Debajo de un peñasco puntiagudo conocido como el Dedo de Dios hay una fuente de que vierte agua clara al cauce de un riachuelo que va disolviendo poco a poco el mineral del que está construida la piedra y desemboca el curso del río Siama, que de ese modo acrecienta su volumen. Cerca de la fuente se encuentra la entrada a la Cueva del Calor. Estimulados por la puesta del sol, un par de cuervos giran en lo alto, aprovechando con destreza una columna de viento que parece elevarse desde el descomunal peñasco. Ikiru no encuentra ni rastro del lobo acerca del cual le ha advertido la Mujer de la Peña. *"Acaso se trate de un lobo metafísico, del lobo de las antiguas historias".* Piensa.

Entra en la cueva, sigue el corredor triangular, la linterna que le ha regalado la mujer arroja un círculo de luz cenital sobre las paredes, desciende por el balcón, en cada bifurcación toma siempre el primer camino a la izquierda, cuando llega a la cascada sigue el curso del río hasta una gruta abovedada, sorprendidos por la levísima luz que emana de la linterna, se escucha el griterío de los murciélagos. Hay una abertura en lo alto de la bóveda, trepa, entra a través de ella, aparta una piedra movediza que ocluye el camino, se arrastra a través de una especie de corredor tubular que fue esculpido en época remotísima por el agua ligeramente ácida a través de la piedra caliza, el corredor se agranda y puede

caminar erguido, encuentra la primera tumba. En las catacumbas silencio. Las tumbas de los viejos reyes, primero las más recientes, hasta la tumba del primer rey, junto al pozo de mercurio.

Las voces de los niños de la Casa de Dios entonaban los nombres de los reyes de Siamarán, comenzando por el último y terminando por el primero, Ikiru los memorizó y los recuerda, murmulla para sí ahora la genealogía invertida de los olvidados reyes: Tiako, Bantir, Iduban, Duensu, Belar, Gudur, Iuzstir, Eterai, Eteitor, Esatiran, Ilkasar, Ebirte, Maru, Milai, Morai, Duknu, Barri, Kertameru.

Murmullando la letanía real Ikiru llega hasta el borde del pozo de mercurio y otea su negra profundidad. El pozo se originó en las entrañas del Oriolé. La base del cono volcánico era rica en cinabrio, el cual sometido a una elevada temperatura liberaba continuamente una tenue nube de anhídrido sulfuroso y como residuo quedó el mercurio metálico, el agua viva. El agua metálica se acumuló en el pozo hasta que la actividad volcánica del Oriolé tuvo su término y desde entonces sueña su sueño metálico.

Con la claridad con la que se ven las cosas en los sueños, Ikiru ve llegar por el corredor de las tumbas a un hombre que lleva en la mano una lamparilla de aceite encendida, se acerca hasta el borde del pozo y toma mercurio líquido en un odre de piel que lleva colgado del hombro. Sin moverse de donde está, Ikiru ve ahora al hombre a la orilla de un río, vierte mercurio en un capacho de esparto y añade tierra aurífera. El mercurio se amalgama con el oro y el agua lava la tierra. Ahora introduce la amalgama en un crisol y lo calienta, se desprenden pesados vapores y en el fondo queda el aliento solar, el oro puro. Con ayuda de un par de piedras de superficie plana, da al oro la forma de una fina lámina. Con un punzón de sílex de afilada punta comienza a trazar signos sobre el oro, y por el poder de los nombres de la penumbra, el oro transmuta en plomo, y el hombre mismo también se

transforma, ahora es un rey sentado en su trono, se levanta va hacia una mesa, toma una lámina de oro y un punzón de hierro y escribe, junto al rey está el lobo que vive en la cueva, todo es confuso e irreal, Ikiru teme que el lobo se abalance sobre él y lo devore, pero no es así, el animal se alza sobre sus dos patas traseras, da una precisa dentellada en el cuello del rey y se bebe toda su sangre, a continuación devora el cadáver, hasta que no queda nada. Ahora las pata delantera derecha del lobo dibuja con sus uñas signos en la tierra, los rostros del vacío, las formas concisas del gravitino, el neutrino, el electrón, el fotón, el protón y el neutrón, las mismas figuras que figuraban en los pechos de los jinetes en la Casa de Dios.

La aparición desaparece. Ikiru se sienta al borde del pozo. Apaga la linterna. Gris sobre negro. Abre y cierra los ojos, no encuentra ninguna diferencia. La oscuridad es total. Comprende que ha llegado el momento, se inclina hacia delante y se arroja al abismo, una palabra griega que significa, aquello que no tiene fondo. La flecha del tiempo se detiene, gira y comienza a volar hacia atrás. El silencio de todos los lenguajes, la disolución de los seres, la danza de las moléculas, la ceniza, los elementos descienden paso a paso la torre. Ahora es el fuego, la luz cálida, la luz fría, el calor, hasta el cuerpo de la madre muerta, materia oscura y fría. Más allá el vacío vivo y la mente quieta. El lobo entra en su madriguera, se recuesta en posición fetal y cierra los ojos. Ikiru contempla su rostro. El rostro del lobo es una máscara, Ikiru significa vivir.

Cuando la flecha abandona la cuerda sigue su camino, su dirección ha sido determinada por el arquero que apunta, la flecha no podría volar sin que un arquero que tensase la cuerda. El mundo material seguirá representando el espectáculo de sus días y sus noches, pero Ikiru ya está en la tierra invisible, comienza a conocer cómo son las cosas allí, en esas orillas lejanas, mientras tanto el cuerpo que ha dejado atrás comienza una interminable travesía errante, ya no será

posible escamotearlo al universo y tomará parte en las más fantásticas metamorfosis.

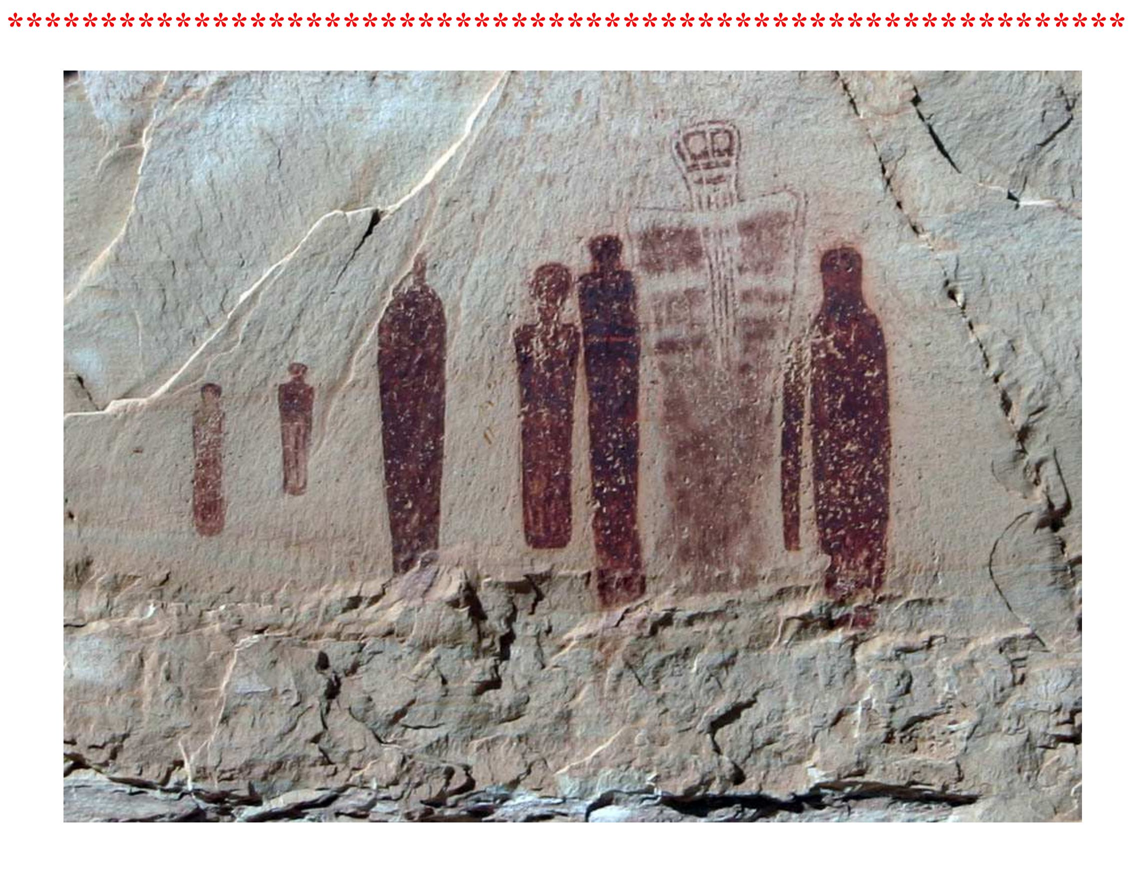
Muchos son los animales que buscan un escondite cuando presienten la muerte. La muerte inventa en ellos el secreto, la tumba, también la soledad. La muerte es la primera prueba del alejamiento. La distancia llama a la distancia. La muerte es la máxima distancia del grupo, la soledad y el secreto son modalidades más exiguas.

$_{0}$Su/n 22.356 . 20:20:49 *<28-6-14>*

****

1500 . $_{0}$Su/n 22.356 *<28-6-14>* la Rotura de los Vasos

****



Josema, a modo de continuación de lo iniciado en los dos murmullos anteriores, y también como colofón y término de este volumen-47, sigue la sección-1 del murmullo-4, en la que Domcio muere.

Emón muere, Inotka muere, Domcio muere, Ikiru muere, Gregorovius muere, Oanes muere, todos los miembros de la cadena de transmisión del Libro Metálico han muerto, es decir, han pasado al otro lado del Muro y allí continúan tejiendo el hilo de su historia, nosotros estamos todavía a este lado del Muro, jugando, murmullando, así la tradición metálica continúa ininterrumpida desde antes del principio de la línea de vida de este universo local, uno más de los prácticamente innumerables universos del multiverso: el Mar Verde; los mundos que navegan son islas…

Pongo fin a esta palabrería enigmática que no se a donde nos pueda llevar y paso sin más a proponerte de la murmullante sección intitulada: la Rotura de los Vasos.

Solo añadir en la cábala zohárica la rotura de los vasos es el proceso mediante el cual la energía oscura se vierte desde los vasos superiores, Malkut (la Corona), y Tiferet (la Belleza), y fluye (laminarmente primero y luego en turbulencia) hasta Malkut (el Reino): el último sefirot del árbol de la vida y de la ciencia.

$_{41}$la Rotura de los Vasos[1]



No hay nada que presagie lo que va a ocurrir a continuación. La salud de Domcio es buena, en ninguna ocasión ha sido sometido a una intervención quirúrgica, prácticamente nunca se ha puesto en manos de los médicos, pese a que ha pasado de los sesenta. No hay ningún síntoma, ningún signo previo, pero en el interior de cerebro de Domcio algo está a punto de romperse.

Domcio está solo en el compartimento de un vagón de tren, un paisaje de monte bajo poblado de hierbas aromáticas se

desliza apacible a través de la ventanilla, el único sonido es el traqueteo de las ruedas en los intersticios de los railes como una especie de música. El tren entra en un túnel y de repente Domcio se encuentra en una habitación en donde por todo mobiliario hay una mesa. Del suelo surge una serpiente y Domcio logra, no sin esfuerzo, sentirla como amiga, ahora brota del suelo una segunda serpiente, son una pareja, macho y hembra, reptan y se suben encima de la mesa, se entrelazan formando una especie de caduceo y giran. Las serpientes desaparecen y en su lugar aparece un sobre en el que puede leerse "*Orfeón Filosófico*", Domcio lo abre, en su interior hay dos cerezas, se las come, ahora escucha una voz que le dice *"¿No sabes que hay un poder que vincula todas las cosas y las hace coincidir en el momento preciso? Ahora eres de nuevo un niño."* Domcio es un niño y está sentado junto a su padre que engarza una piedra preciosa en un cáliz de oro, sensación de belleza sin detalles.

Domcio despierta. Ha tenido un plácido sueño, del que únicamente recuerda el final. Ha soñado con su padre, lo ha visto en su mesa de trabajo, engarzando en un cáliz de oro un carbúnculo, una piedra preciosa que brillaba en la penumbra como un carbón encendido. En el sueño Domcio era un niño que aprendía el oficio de su padre, y cuando se ha despertado ha necesitado unos cuantos instantes para acostumbrarse a lo que es evidente, su padre lleva más de treinta años muerto y él ya ha dejado de ser un niño.

Domcio está sentado en la cama, con los ojos semicerrados o entreabiertos, para que el esplendor de la luz del amanecer que entra a grandes pasos por la ventana no disipe su sueño. Se gira, pone los pies descalzos sobre el suelo, se inclina para calzarse las zapatillas, y en ese preciso instante tiene lugar la rotura de los vasos. Como puestos previamente de acuerdo, diminutos coágulos se depositan en la pared interna de vasos sanguíneos que se adentran en la región más arcaica del cerebro, la sangre que fluye a través de ellos, rompe su flujo laminar y entra en turbulencia, con lo cual aumenta la

presión sobre las paredes y los vasos se rompen, la sangre inunda alegremente los jardines de la memoria. No hay dolor. Se recuesta pesadamente sobre la placidez de las sábanas que todavía conservan el calor de la noche. Una suave sensación de abandono le viene de dentro, el tiempo de los relojes se detiene, se queda quieto, no puede hacer otra cosa que escuchar lo que le dice la voz y hacer lo que la voz le dicta.

“Cierra los ojos, atraviesa el tiempo quieto y entra en las dimensiones ocultas, extravíate en ellas, encuéntrate, vuelve a perderte. Así llegas a la laguna que se materializa en la oscuridad, sólo tú has podido llegar hasta ella, sólo tú puedes verla, sólo tú. Para cualquier otro se trata de un espejismo pero es tu cielo y tu tierra de promisión. Quieres llegar hasta allí, hasta la laguna interior, a la orilla del mar verde por donde navegan las islas y se bañan las diferencias. Ahora estás cerca, no es más que un paso, un pequeño paso, un paso definitivo que no permite salvar nada. ¿Estás excitado? Pues mucho mejor. Entra en el centro de la excitación y síguela dócilmente. Sí, deja que tu voluntad se vaya con ella, ella sabe mejor lo que tiene que hacer, ella conoce el camino. Tus manos se abren y no quieres asir nada. Por fin tu voluntad empieza a dormirse profundamente en tu primer sueño verdadero. Las ideas desaparecen en la oscuridad. Todo está quieto alrededor y tú estás más tranquilo. Tu cuerpo duerme su mejor sueño. Muy dentro de ti ves una luz lejana. Dirige tu mirada interior hacia esa luz. Observa cómo se hace más clara, más y más clara. Es una luz que nunca se apaga. Acércate a ella, ahora puedes verlo claramente, se trata del resplandor del diamante negro y del brillo áureo del cáliz en donde la piedra oscura está ensartada. La piedra oscura, el diamante negro, el carbunclo, la flor de oro, el mercurio vivo desde donde fluye la luz. Ahora estás sumergido en el flujo de la luz y comienzas a distinguir una figura. La luz crea una figura, la figura de un hombre. ¿Lo reconoces? Tiene tu mismo rostro. Es tu padre. Tú y él tenéis ahora la misma edad, sois hermanos gemelos”.

$_0$**Su/n 22.356 . 20:49:49** ***<28-6-14>***

Pandemonium aléfico



pandemónium.

(De *pan-* y el gr. δαιμόνιον, demonio).

1. m. Capital imaginaria del reino infernal.

2. m. coloq. Lugar en que hay mucho ruido y confusión.

aléfico.

(Del hebreo Aleph, primera letra del abecedario).

1. m. coloq. Objeto fantástico en el que cada una de sus partes es parte de algo infinito

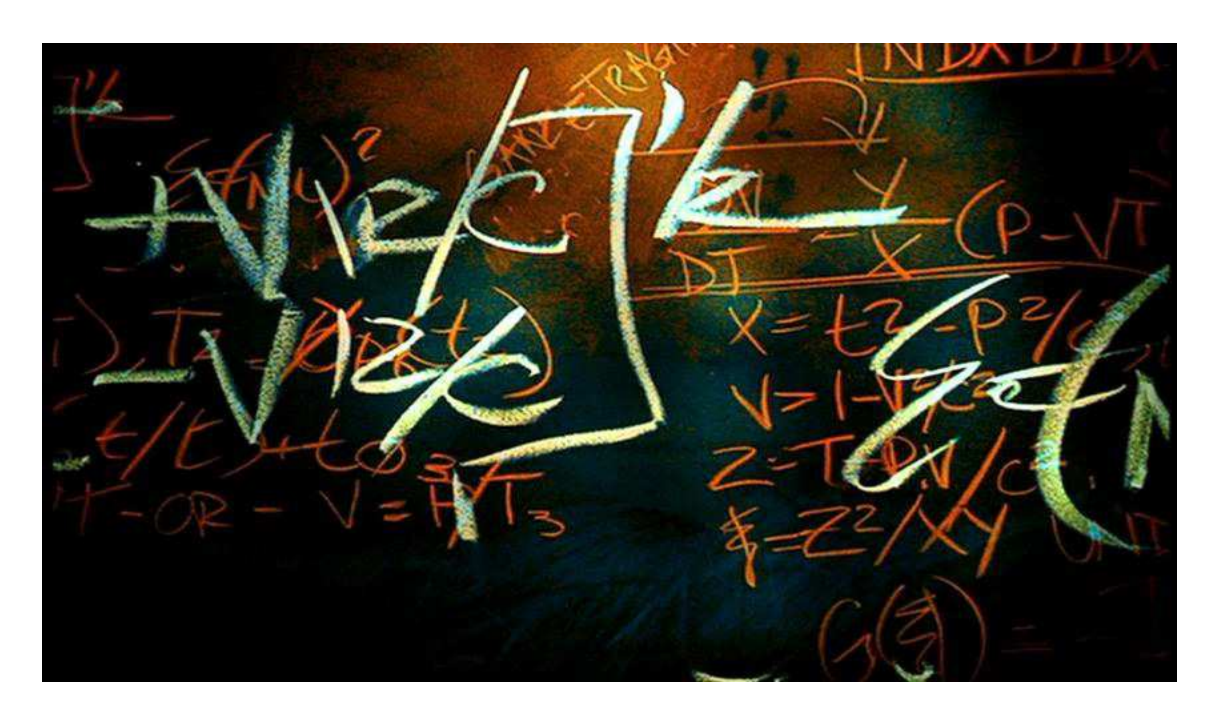
Interesante relato que me ha hecho pensar en el tumultuoso devenir de las muchedumbres, por la solidez de la soledad de la mujer y del hombre que la visita, que son ajenos al mundo de una manera tan insondable que la visita se convierte en un acto de humildad paralela, que le cabe en suerte a quien pretende tocar con su mente la materia.

Si vas dividiendo tu infinita novela en trozos sucederá que cada uno de ellos podrá suministrar un pandemonium aléfico del todo, una síntesis de las intenciones que soplan sobre el velamen de tan gigantesca obra-carabela.

Tu novela, poseedora de páginas innumerables, como las hojas del mar, tal vez encierre fragmentos cuya conversión en piezas separadas transforme cada una de las partes en la parte de algo infinito

¿Es posible encerrar el significado total de tu obra en cada una de sus partes como si de un Aleph se tratase?

Si Borges pudiera leerte sin duda diría sí, sí, sí… como Molly Bloom repite al final del último capítulo del Ulises de Joyce, ese otro libro alefiano…



$_{26}$Fe/Fe 22.437 . 18:07:57 ***<2-7-14>***

****

Índice

****

	↓	∨	⩛	◇	⋊	⋇	⩝	2014				↓	∨	⩛	◇	⋊	⋇	⩝
	13	14	15	16	17	18	19	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	14	15	16	17	18	19	20
	20	21	22	23	24	25	26	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	21	22	23	24	25	26	27
	27	28	29	30	31	1	2	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	28	29	30	31	1	2	3
	3	4	5	6	7	8	9	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	4	5	6	7	8	9	10
	10	11	12	13	14	15	16	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	11	12	13	14	15	16	17
	17	18	19	20	21	22	23	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	18	19	20	21	22	23	24
	24	25	26	27	28	1	2	$_{7}$Ba/N	03	09	$_{33}$Gt/As	25	26	27	28	29	30	1
	3	4	5	6	7	8	9	$_{8}$Be/O			$_{34}$Gi/Se	2	3	4	5	6	7	8
	10	11	12	13	14	15	16	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	9	10	11	12	13	14	15
	17	18	19	20	21	22	23	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	16	17	18	19	20	21	22
	24	25	26	27	28	29	30	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	23	24	25	26	27	28	29
	31	1	2	3	4	5	6	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	30	31	1	2	3	4	5
	7	8	9	10	11	12	13	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	6	7	8	9	10	11	12
	14	15	16	17	18	19	20	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	13	14	15	16	17	18	19
	21	22	23	24	25	26	27	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	20	21	22	23	24	25	26
	28	29	30	1	2	3	4	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	27	28	29	30	31	1	2
	5	6	7	8	9	10	11	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	3	4	5	6	7	8	9
	12	13	14	15	16	17	18	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	10	11	12	13	14	15	16
	19	20	21	22	23	24	25	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	17	18	19	20	21	22	23
	26	27	28	29	30	31	1	$_{20}$Em/Ca	06		$_{46}$Ir/Pd	24	25	26	27	28	29	30
XLVII1	2	3	4	5	6	7	8	$_{21}$Et/Sc		12	$_{47}$Is/Ag	1	2	3	4	5	6	7
XLVII2	9	10	11	12	13	14	15	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	8	9	10	11	12	13	14
XLVII3	16	17	18	19	20	21	22	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	15	16	17	18	19	20	21
XLVII4	23	24	25	26	27	28	29	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	22	23	24	25	26	27	28
XLVII5	30	1	2	3	4	5	6	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	29	30	31	1	2	3	4
	7	8	9	10	11	12	13	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	5	6	7	8	9	10	11
	↑	∧	⩚	✕	⋇	⊕	⩜	2014				↑	∧	⩚	✕	⋇	⊕	⩜

XLVII 1481/1500 Revoluciones

1491 . $_{26}$Fe/Fe 22.418 *<13-6-14>* Musgo

1492 . $_{26}$Es/V 20.375 *<15-6-14>* En el Mundo

1493 . $_{26}$Es/V 20.375 *<15-6-14>* Virgilio

1494 . $_{83}$Os/Bi 18.719 *<19-6-14>* Vislumbres

1495 . $_{26}$Es/V 20.385 *<25-6-14>* el Padrino II

1496 . $_{0}$Su/n 22.354 *<26-6-14>* Cine y Literatura

1497 . $_{26}$Fe/Fe 22.431 *<26-6-14>* Protesta Musical

1498 . $_{0}$Su/n 22.355 *<27-6-14>* la Mujer de la Peña

1499 . $_{0}$Su/n 22.356 *<28-6-14>* la Cueva del Calor

1500 . $_{0}$Su/n 22.356 *<28-6-14>* la Rotura de los Vasos